

JUIN – 2025

LE MOT D'ANNIE

Rachida Dati lance cet été son « plan camping » : elle met 1,8 million d'euros pour financer des animations, des spectacles, des lectures, dans 500 campings à la campagne et à la mer. Ce n'est même pas une blague !

Les parrains de l'opération sont deux grands représentants de la pensée française : Franck Dubosc et Fabien Onteniente, l'acteur principal et le réalisateur de Camping, Camping 2, Camping 3...

On savait que ce ministère n'avait pas de boussole. En voici la preuve.

Dans le même temps et pêle mêle :

- le Ministère de la Culture lance une étude pour savoir si les associations d'amis de Musées coûtent de l'argent aux Musées : si tel est le cas, on nous interdira sans doute d'être bénévole !
- La Région Pays de la Loire, coupe 90% des subventions culturelles de toute nature. Emmanuel Morin, Directeur artistique du Centre Culturel de l'Ouest qui a fait de l'abbaye Royale de Fontevraud un merveilleux lieu de monstration pour les artistes contemporains, a vite compris et a annoncé son départ lors du vernissage de la saison d'Été à Fontevraud. Beau gâchis !

Et d'autres suivront.

Si les subventions viennent à manquer – dois-je vraiment conserver mon « si » ? - les fondations, fonds de dotation, et particuliers seront les seuls à pouvoir encore encourager par leurs dons la création artistique française.

On nous enviait notre culture, on copiait certains de nos modèles de financement ; ce temps est révolu ! Il va nous falloir être inventifs.

De la même façon que tout un écosystème s'est mis en place, en parallèle des banques, pour soutenir la création de sociétés dans la Tech, nous devons inventer un système de financement efficace et attractif pour la création contemporaine.

Ce sont de beaux sujets de réflexion pour l'été durant lequel nous aspirons à lâcher prise.

Bel été à toutes et tous ! Je compte sur vous à la rentrée.



JUIN – 2025

ACTUS DES ARTISTES : UNE SAISON TRÈS RICHE

Nuit Blanche 2025 :

- **Nathalie Joffre** (promo 8) avec « Paysages post-archéologiques » dans l'Eglise St-Denys Rue de Turenne ;
- **Charlotte Cuny** (promo 9) dans Nuits Blanches Forest à l'Espace République.

Sandra Matamoros (promo 6) : du 12 mai au 4 juillet, Biennale de Cachan (94), occasion de montrer à nouveau la pièce "L'âge d'or", conçue initialement pour NUIT BLANCHE PARIS au cœur de l'église Saint-Gervais. Par ailleurs, suite au salon de Montrouge, la banque suisse CBH a acquis 4 photos de sa série Point de Bascule. Celles-ci illustrent aussi leur rapport annuel.

Zou (promo 8) a exposé du 14 mai au 4 juin à la galerie L'œil du Prince à Biarritz : Pour cette exposition intitulée "Yggdrasil", Zou plonge dans l'univers des arbres, en les réinterprétant à travers sa pratique artistique.

Karine Hoffman (promo 5) en exposition personnelle « Happy House » à la galerie Arslonga d'Aix en Provence du 8 au 24 mai.

Marina Stanimirovic (promo 6) "KEEP THE SHAMBLES RUNNING" exposition personnelle du 17 mai au 28 juin à la Untiled Gallery de Sofia(Bulgarie).

Cathryn Boch (promo 5) est exposée dans « La vie est une plaie dont je ne me défais pas » à la Fondation Frances à Clichy jusqu'au 19 juillet.

« Géométrie variable » Exposition de **Chloé Silbano** (promo 5) à Carte Blanche Winland, Beijing en mai après Carte Blanche à Hangzhou.

La Galerie Dilecta a le plaisir de montrer l'exposition personnelle d'**Alice Gauthier** (promo 2) intitulée L'excès du réel, sous le commissariat de Jean-Marc Dimanche. Du 24 avril au 14 juin.

Boryana Petkova (promo 4) présentée par HANRU HOU est lauréate du prix Carta Bianca fondé par Isabelle et Éric Pujade-Lauraine. Pour Boryana la création artistique est une performance permanente pour « retourner au monde normal ». Elle a développé un langage d'expression personnel recourant à des actions corporelles – performances, dessins, installations multimédias. Au fil du temps, elle a élaboré divers projets pour littéralement aligner et relier les gens, en particulier les femmes, afin de former une communauté de partage du sensible.

Raphaëlle Peria (promo 6), en solo show à la Galerie Papillon Si j'étais un arbre, je serais toi jusqu'à mi juillet. Elle est également à La cour Bellême (Bellême, Orne) dans l'exposition collective Florilège jusqu'au 21 septembre 2025 et dans « Légendes botaniques » avec des vases à la Biennale d'art contemporain au Château de Menthon Saint Bernard près d'Annecy. Raphaëlle est également lauréate de la quatrième édition du BMW Art Makers à Arles avec Fanny Robin (Fondation Bullukian) où elles révèlent la nature qui disparaît dans Traversée du fragment manquant. Une fois achevée, la série sera présentée à Paris Photo à l'automne. Son livre d'artiste « Accorder le néant à l'infini » est sorti le 15 juin.

Sandrine Elberg (promo 7) est au Festival Mesnographies du 07/06 au 14/07 au Centre d'art les Mesnuls (78) pour Jökull, la mémoire des glaciers. Le projet est également présenté à la Maison Jean Monnet à Bazoches-sur-Guyonne. Dans le même temps Sandrine a le privilège d'être en résidence artistique et scientifique au sein de la collection Géo-sciences de Sorbonne Université. Il s'agit de l'étude de lames minces de minéraux via un microscope numérique professionnel, ainsi que la numérisation d'autochromes en microscopie minérale. Sandrine sera à la biennale Photoclimat du 12/09 au 12/10/2025. Enfin, elle prépare une monographie « Constellations » qui paraîtra à l'automne.

JUIN – 2025

Anais Lelièvre (promo 7) est en résidence à l'ENSAD de Limoges plusieurs mois pour préparer son exposition avec le Musée national Adrien Dubouché à partir du 7 octobre. Elle est actuellement visible dans l'exposition La Porosité au Havre depuis le 5 juin. Plusieurs autres beaux projets de monstration en gestation.

Helena Guy Lhomme (promo 5) a proposé une œuvre magistrale à la biennale Révélation des artisans d'Art fin mai au grand Palais. Il s'agissait d'un immense crocodile albinos en laine cardée. A cette occasion Connaissance des Arts a réalisé un très intéressant reportage qui est devenu viral !

Première exposition personnelle de **Juliette Lemontey** (promo 3) à la Galerie Amélie du Chalard à New York du 8 au 31 mai. Elle y a repris des images de films américains de sa filmographie personnelle. Chacune renvoie à des images plus ou moins familières, issues de la mémoire collective du cinéma, sans être sûr cependant de les re/connaître vraiment. Elle exposera ensuite à la villa Belle-Amie, 1 rue Robespierre Arles Trinquetaille du 1er au 14 juillet inclus.

Manon Gignoux (promo 5) est présente dans l'exposition f comme ...avec son exposition Femmes assises comme des montagnes présentée par la Galerie Quand les fleurs nous sauvent jusqu'au 28 juin. Son exposition personnelle au château de Ratilly centre d'art contemporain Treigny (Yonne) se tient du 21 JUIN au 3 novembre.

Lee Hyun Joung (promo 2) entre dans les collections du musée Cernuschi ! Du 4 au 12 juin a lieu une présentation d'œuvres par la galerie Louis & Sack à la Pagode 48 rue de Courcelles à l'occasion du Printemps Asiatique

Pauline Guerrier (promo 3) et **Clara Imbert** (promo 6) ont été vues dans un groupe show au Château Lacoste en mai-juin. Toutes les deux ont également profité de l'invitation de la Galeria FOCO de Lisbonne par la galerie Atlas pour un group show intitulé "Lisboa Nao Sejas Francesa".

Natalia Jaime-Cortez (promo 1) est lauréate du Prix Art et Nature de la Fondation Rampp à Tourettes-sur-Loup à quelques kilomètres de Saint-Paul de Vence. Exposition du 3 mai au 28 septembre 2025.

Emilie Chaix (promo 9) a exposé à La Terrasse de Gutenberg (Paris 12) Dé-Livrés du 17 mai au 1^{er} juin.

L'INCROYABLE ALPHABET, exposition personnelle de **Maud Louvrier Clerc** (promo 1) sera au musée du textile et de la mode de Cholet jusqu'au 3 novembre 2025 suite à une résidence Arts-Sciences dans une entreprise des Pays de la Loire. JEMONDE, L'ÂME DE LA CITE, son exposition personnelle à la cité internationale universitaire de Paris dans le cadre de son centenaire est visible du 29 avril au 31 Août. Elle y présente un instantané de l'état d'esprit des résidents du campus à travers leurs portraits d'âme et invite à l'introspection avec une expérience olfactive.

Coraline de Chiara (promo 2) a été invitée par la Condition Publique à Roubaix pour réaliser une œuvre in-situ. Cette peinture murale intitulée "Le bain" a été inaugurée le 22 avril en même temps que les expositions "Oiseaux de nuit" et "Les étoiles refroidissent aussi" à l'occasion de Lille 3000.

Pour finir plusieurs artistes se voient attribuer des bourses ADAGP ou Cnap. Bravo !

Et les actualités ne concernent pas seulement les artistes ! les mentors écrivent aussi de belles histoires. **Marianne Dollo** (promo 8) a eu carte blanche à la Galerie Clezio, Faubourg Saint Honoré, du 12 au 31 mai pour « Embrace the bliss of humdrum days ».

Carnet rose : Félicitations à **Adélaïde Fériot** (promo 2) qui a mis au monde un petit Aimé le 28 mai.

JUIN – 2025

LES ARTISTES ET LES RÉSEAUX : UN MAL NÉCESSAIRE ?

Interview de Charlotte Cuny (promo 9)

Peux-tu nous parler de toi et nous expliquer tes deux modes de relation avec les réseaux sociaux : d'un côté en tant que communication manager missionnée par des clients et de l'autre en tant qu'artiste présentant ta propre pratique ?

Je suis artiste-peintre et missionnée par la Fédération Mondiale des Amis de Musées (WFFM) pour développer ses réseaux sociaux. Il m'est plus facile d'envisager une stratégie pour la WFFM (sur laquelle j'ai commencé à travailler depuis peu) car il s'agit d'une organisation extérieure. Ses valeurs me parlent ce qui est important pour moi pour pouvoir les véhiculer.

J'ai plus de recul que pour mon activité de peintre pour laquelle J'ai une réticence à me vendre et à m'exposer. J'avais fait faire 2 stratégies digitales par des professionnelles. J'en ai conservé certaines idées simples que j'ai appliquées comme les Stories à la une sur Instagram. Ainsi, je gère mes propres réseaux de manière assez intuitive - comme ma création. Me concentrer sur les valeurs que j'aimerais partager pourrait être une manière de surmonter cette difficulté ?

Quels sont les points positifs pour une artiste à tes yeux d'être présente sur les réseaux ?

Etre présente sur les réseaux donne une visibilité et un axe de développement gratuits. Cela permet de créer des contacts, des rencontres, de visiter les ateliers d'autres artistes en France et à l'étranger.

C'est par exemple, grâce à ma visibilité sur Instagram, que j'ai participé à une exposition à la London Gallery West.

Quelles sont les questions que cela pose et les points négatifs que tu y vois ?

Créer du contenu est chronophage. Les réseaux sont aussi addictifs. Ils prennent trop de place par rapport à l'essence de notre métier qui n'est pas de se montrer mais de créer.

Dans un contexte où on parle beaucoup de féminisme, on voit souvent la promotion d'œuvres d'art par le corps des femmes de manière un peu gratuite.

De manière plus générale, récemment j'ai vu des posts sublimant un lieu banal grâce aux outils digitaux. Je trouve dangereux de tout magnifier plutôt que d'essayer de capter l'essence du réel.

Je m'interroge aussi : il y a des millions d'images postées chaque jour Est-ce que je veux nourrir ce monstre-là à titre personnel ? Certains artistes quittent Meta et je ne suis pas sûre qu'ils le vivent si mal ?

JUIN – 2025

Comment nous décrirais-tu ta relation d'artiste du coup à tes réseaux et notamment à ton compte instagram ? Quels sont tes projets ou les questions que tu te poses par rapport à ce compte ?

Ambivalente : c'est un passage obligé et j'ai une grande retenue à surmonter : je devrais poster plus, me montrer en train de peindre dans mon atelier, faire des vidéos...

Voir ses réseaux comme un médium peut être une solution.

Quels conseils donnerais-tu aux autres artistes mentorées ? Des comptes un peu exemplaires à citer ou plutôt des repoussoirs peut-être ?

Très concrètement :

- Etre régulière
- Avoir une ou plusieurs couleurs dominantes sur son feed
- Utiliser Canva pour centraliser ses posts
- Valoriser notre mentorat : se suivre les unes les autres, commenter, partager nos posts et créer un # dédié ? #NMWAParis ?
- S'informer sur les dernières tendances

J'adore le compte et la peinture de @ruprecht_v_kaufmann. Son feed me permet de plonger immédiatement dans son univers car il ne poste que ses peintures ponctuées parfois de photos d'événements, d'ateliers, ou de lui-même,...

J'aime bien sentir la pâte, la personnalité, le regard de la personne qui est derrière un compte plutôt que sa stratégie de développement et justement l'oublier...

Découvrir le travail de Charlotte :
@cunycharlotte,
LinkedIn: charlotte-cuny



JUIN – 2025

ARTISTES EN CONGÉS, ÇA N'EXISTE PAS ?

A la veille de la pause estivale, nous avons eu envie de demander aux artistes du programme comment elles appréhendaient ce temps particulier de l'été par rapport à leur pratique... Les artistes prennent-elle vraiment des vacances ?

OBSERVER

Les jours d'été sont aussi ceux où l'on se lave les yeux. Changement de décor, de couleurs, de reliefs... on glâne des éléments naturels, on dort à la belle étoile... Période de contemplation riche où les photographes parmi vous notamment nous ont dit s'appliquer à renouveler leur regard.

FAIRE

La suspension de la presse de l'année permet aussi de tester, d'expérimenter, de remettre sur le métier les projets simplement caressés dans l'année et sans cesse repoussés.

La frugalité des moyens à disposition est également source d'inspiration pour nombre d'entre vous : la créativité trouve toujours son chemin...

Enfin, c'est aussi, pour certaines, le temps de la transmission, de la création avec les enfants.

LUMIÈRE

L'été vous êtes nombreuses à nous avoir parlé de votre attention particulière à la lumière des jours de chaleur.

Vous jouez avec, portez votre attention aux ombres. La lumière retrouvée vous donne aussi une énergie nouvelle pour produire après l'hiver.

REFLEXION

Pour toutes, l'été est une période de réflexion intense, de prise de recul et d'inspirations nouvelles. Une période active donc et intellectuellement productive, même pour celles qui s'éloignent de l'atelier.

REPRENDRE HALEINE

Ces mois sont aussi ceux où le rythme change.

Vous déconnectez, reprenez votre souffle, posez les pinceaux.

La lenteur et le temps long s'installent.

Vous laissez le désir de créer et le manque de l'atelier s'installer.

SOUFFLE

ENFANCE

LENTEUR

NATURE

REFLETS

APESANTEUR

EAU

JUIN - 2025



Artistes & mentors
Regards croisés le 15 juin 2025
Géraldine Gilbaud, Dana Cojbuc