

OCTOBRE – 2024

## LE MOT D'ANNIE

Chères toutes et tous,

L'été 2024 aura été marqué par les Jeux Olympiques bien sûr, bien loin des préoccupations de nos artistes. Beaucoup d'entre elles ont eu un été studieux, en résidence ou dans leur atelier pour préparer les beaux événements de la rentrée.

Parmi les plus « exotiques » des étés, je pense à Alizée Gazeau qui a passé un mois à Naxos à la résidence de la Chapelle Saint Antoine et en a ramené de très belles œuvres, et à Chloé Silbano qui était en résidence à Butong, Beidaihe, en Chine deux exemples intéressants.

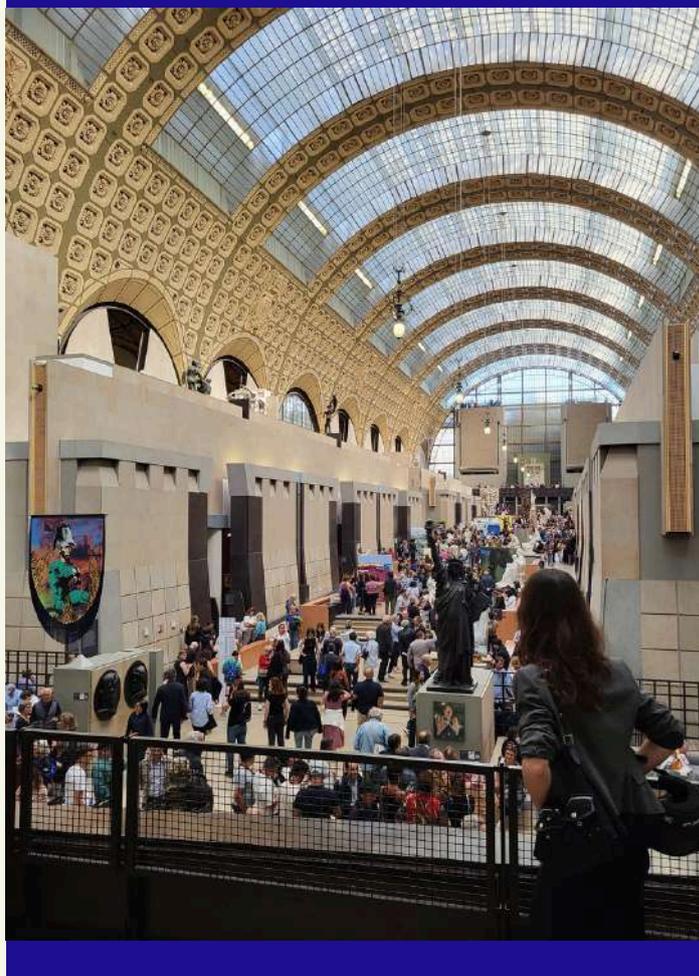
Citons aussi Anais Lelièvre qui a passé la nuit du 18-19 juillet dans la Grotte de Thaïs en Auvergne. « Comment, depuis, pourrai-je encore m'endormir normalement entre des murs lisses et blancs, sans penser encore à ce moment autre ? L'intensité est au réveil, préhistorique : ouvrir les yeux sur des réalités immémoriales, basculement des échelles de temps. » Sans nul doute cette expérience l'aura inspirée pour son projet de la grande fontaine du Château de Rentilly, Bussy-Saint-Martin (Île-de-France) dont le vernissage a eu lieu le 20 septembre.

Mais les mentors ont aussi fait moisson d'expériences artistiques comme Marieme Rocchi par exemple.

Sans nul doute, les derniers mois de l'année vont être dynamiques et riches ! Tout d'abord, CulturFoundry que nous pouvons remercier pour son implication et ses visites dans vos ateliers, devrait révéler sa liste de coups de cœur pour l'exposition du printemps 2025 au Centre de Wallonie à Paris.

Et n'oublions pas le démarrage de la promo 8 le 26 septembre qui regroupe à nouveau 12 artistes peintres, photographes ou plasticiennes. Ce sera l'occasion aussi de faire appel à 4 nouvelles mentors, toutes très impliquées dans l'art contemporain.

Alors, je formule tous mes vœux pour une très belle rentrée à vous toutes et j'ai hâte de visiter vos expositions!



Vue du jour des peintres au Musée d'Orsay le 19 septembre

OCTOBRE – 2024



"High Life", Marina STANIMIROVIC

## ACTUS DES ARTISTES

**Alizée GAZEAU** (promo 5) : était en résidence à NAXOS cet été, et vient de se marier fin septembre ! Nous lui souhaitons tous nos vœux de bonheur !

**Morgane PORCHERON** (promo 7) : exposait cet été à « Une pierre, sous une pierre, sous une pierre » à la galerie 5

**Marina STANIMIROVIC** (promo 6) : expose encore pour quelques jours à Berlin « Euphemism of a disquiet day », au project space GR\_UND.

**Emmanuelle DUCROCO** (promo 6) : était à "un été au Havre" et à la Poush Design week.

**Anaïs LELIEVRE** (promo 7) présente son Installation Obsermotio, issue d'une résidence collaborative d'une année à l'Observatoire de Lyon jusqu'au 13 décembre. Elle expose également au Musée de la Céramique de Lezoux jusqu'au 20 décembre. Vous pouvez également voir son travail à l'Arsenal de DREUX et au Frac Picardie ainsi qu'au château de Rentilly à Bussy St Martin.

**Marie DE LA VILLE BAUGE** (promo 7) ouvre un espace éphémère du 14 au 20 octobre pour découvrir son travail exceptionnellement à Paris sur rendez-vous. Contact @mariedelavillebauge.art

**Raphaëlle PERIA** (promo 6) : a son exposition personnelle "Dérives de nos rêves inachevés" à la Fondation Bullukian à Lyon jusqu'au 4 janvier et vient d'achever la décoration de la salle de restauration du Miss Fuller Hotel à Paris. Une excuse pour y aller dîner !

**Hélène GUY LHOMME** (promo 5) : est désormais titulaire du master de l'ENSAPC après validation de sa VAE. N'hésitez pas à la contacter si vous êtes tentée par l'aventure.

**Adélaïde FERIOT** (promo 2) : expose à l'Abbaye de l'Escaladieu (FR) ainsi que, notamment, pour les 10 ans de la Fondation Thalie à Bruxelles et au MAC Lyon sous le commissariat de Matthieu Lelièvre. Elle sera en résidence prochainement à la Fondation Thalie à Arles également.

**Anne VIGNAL** (promo 7) participe à la Biennale des Arches d'Issy, une belle occasion de découvrir ce collectif au Sud de Paris. Jusqu'au 25 octobre.

**Jeanne SUSPLUGAS** (promo 2) : expose au Château du Rivau à Lémeré (jusqu'au 11 novembre) et prépare entre autres son Solo Show : Se está mejor en casa que en ningún sitio à Turon, Asturies en Espagne, à partir du 30 octobre. Elle présente également à partir du 3 octobre Private Room à la galerie Stella Rouskova à Genève.

**Laura MARTIN PERSON** (promo 7) nous invite aux portes ouvertes au 6b où elle est résidente, les 25 et 26 octobre prochain.



Un été au Havre, Emmanuelle DUCROCO

OCTOBRE – 2024

## TEMOIGNAGE DE MARIEME ROCCHI, MENTOR

Dans le cadre de ma vie professionnelle, j'ai été très vite mentor : je trouve passionnant de comprendre le parcours d'un(e) mentoré(e) et ses interrogations du moment, de pouvoir partager nos expériences mutuelles et enfin de construire ensemble les étapes à venir pour le/la mentoré(e).

Mentor et mentoré(e) tissent des liens solides qui enrichissent mutuellement leur vie. Alors, quand l'opportunité s'est présentée il y a quelques années de devenir mentor d'une jeune femme artiste, j'ai été conquise d'emblée par ce programme d'accompagnement.

L'envie de découvrir, d'apprendre et de partager l'univers d'un(e) artiste est une source infinie d'inspiration: tant dans le processus créatif que les œuvres elles-mêmes ou dans les défis du quotidien que l'artiste a à relever. Et ce sont des défis encore plus grands lorsqu'il s'agit d'une femme, dans cet environnement. L'écoute active n'en est alors que plus importante pour bien m'adapter aux besoins de la mentorée; besoins qui peuvent également évoluer en cours de mentorat.

De formation et expériences professionnelles généralement différentes des artistes, je mets à disposition des outils ou techniques pour accompagner l'artiste mentorée au fur et à mesure de l'avancée de ses réflexions. Savoir être curieux, porter un regard critique mais toujours en bienveillance, nourrir constamment une ouverture d'esprit et pouvoir aider à mon échelle sont des éléments fondateurs pour moi.



Temple of Together by Caroline Ghosn (Oakland)

C'est également dans cet état d'esprit que, depuis plusieurs années, je participe à Burning Man, dans le désert du Nevada. Le temps d'une semaine, le désert voit apparaître Black Rock City, ville de 80 000 personnes et a accueilli par exemple plus de 380 projets artistiques en 2023.

Un accent particulier est notamment mis par l'organisation sur le soutien aux femmes artistes : 43% des œuvres financées étaient dirigées par des femmes en 2023. En ce qui me concerne, je contribue via le camp « Feed The Artists », où nous cuisinons des milliers de repas en plein milieu du désert. Pendant la semaine dite « de construction » - la semaine précédant l'évènement - nous cuisinons justement pour les artistes : des artistes engagés, prêts à braver les tempêtes de sable, la chaleur, la pluie, les difficultés insoupçonnées liées à un terrain hostile pour que l'œuvre prenne sa place dans ce cadre exceptionnel. Grâce à ces repas partagés, j'ai eu l'occasion d'apprendre les histoires que portent ces artistes: des histoires d'amour, de guerre, de sérénité, de nouvelles technologies, d'amitiés, de fierté nationale et tant d'autres. Ces histoires sont innombrables, intemporelles et nourrissent mon quotidien.

OCTOBRE – 2024

## LANCEMENT DU GROUPE 8

Le 26 septembre dernier, la nouvelle promotion n°8 du mentoring a été lancée dans les ateliers d'Anne VIGNAL et de Zou aux Arches d'Issy-les-Moulineaux.

Cette promotion de 12 artistes s'est constituée au cours des premiers mois de 2024 grâce à de nombreuses cooptations d'anciennes mentorées ou des personnes qui nous suivent de près. Et on peut dire que c'est très gratifiant.

La soirée du 26 septembre a été très joyeuse, pleine d'énergie et de bonne humeur. Une nouvelle fois, les artistes ont beaucoup apprécié de trouver des « consœurs » qui partagent les mêmes joies mais aussi les mêmes difficultés de mise en visibilité notamment. Sans compter celles qui sont tombées dans les bras l'une de l'autre car elles ne s'étaient pas revues depuis les Beaux Arts il y a dix ans !

Chaque promotion apporte son lot d'émotions et d'alchimie impossible à prévoir. Ça dépend de tant de facteurs ! Mais au moins on vérifie chaque fois que l'humain est tellement important et que des relations se tissent avec bonheur.

Du côté des mentors aussi, de belles relations s'établissent. Cette fois-ci nous accueillons 4 nouvelles mentors dont deux professionnelles du monde de l'art :

- Marianne Dollo, art advisor,
- Camille Merklen, commissaire et galeriste pendant de nombreuses années.

Pas inconnues de certaines artistes, elles se sont très vite prises au jeu et ont montré un grand enthousiasme.

Et pour la première fois, nous avons dans le groupe plusieurs personnes qui ont vécu de nombreuses années à l'étranger et qui pourront donner un éclairage sur l'écosystème artistique en Angleterre (Myriam Crete, mentor), Espagne (Ines Diarte, artiste) ou Italie (Lea Dumayet, artiste).

Toutes ont hâte de se mettre au travail !



Vue de la soirée inaugurale de la promo 8 aux Arches chez Anne Vignal



OCTOBRE – 2024

## LES ARTISTES DU MENTORING ET LA CHINE

Chloé SILBANO et Milène SANCHEZ ont récemment passé du temps en Chine pour des projets de résidence/ d'exposition. Nous avons eu envie d'en savoir plus et leur avons posé deux questions :

- Appréhendais-tu d'aller en Chine avant ton départ et pourquoi ?
- Comment décrirais-tu le goût des chinois pour la peinture contemporaine ?

Chloé SILBANO :

J'ai eu le temps de penser à ce voyage en Chine, pendant les trois années covid où il a fallu attendre. J'y suis allée avec appréhension sûrement car on ne connaissait pas bien la situation sur place au moment de la réouverture de la Chine, et également avec beaucoup de curiosité et de motivation pour le travail qui m'attendait. Je me suis beaucoup investie alors et je savais déjà que ce voyage serait une première étape avant d'autres retours ; et d'ailleurs je vous écris en ce moment depuis Beidaihe, une petite ville pas loin de Pékin, où je suis en résidence. J'y prépare une exposition pour le 26 octobre au Centre d'Art Circle. Cette résidence est tombée au bon moment car je participais à une exposition chez HDM Gallery cet été à Pékin ; l'occasion de faire d'une pierre deux coups et de les visiter. Avant cela, il y avait eu une exposition avec Yishu8 au National Art Museum of China. Ainsi il s'est passé beaucoup de choses en Chine, depuis cette première résidence tant attendue.

Quant à la relation des chinois avec la peinture contemporaine je dirais qu'elle est figurative et décloisonnée.



Chloé Silbano, Sans titre, huile sur toile, 100x180cm, 2024

Milène SANCHEZ :

J'admets que ce voyage m'a permis de voir d'un autre œil la Chine, quand on m'a proposé ce projet je ne savais pas du tout à quoi m'attendre et avais en tête beaucoup de clichés. Je ne connaissais rien à l'Asie et avais voyagé uniquement aux États-Unis avant. En tout cas j'ai pris mon rôle à coeur car dès qu'on a concrétisé ce projet, j'ai commencé à m'intéresser à la culture chinoise et à envisager un voyage là-bas et non pas un simple aller-retour Paris Shanghai.

J'ai lu avant de partir, j'ai commencé à m'intéresser à la médecine chinoise et à faire du tai chi + qi qong (ça fait 1 an maintenant et j'adore ça!), tout ça s'éloigne de la culture mais j'aime bien faire les choses à fond ! J'ai même aussi passé mon été 2023 à apprendre quelques mots de chinois pour préparer mon voyage en Mai 2024.

Ensuite le voyage était extra, tout était nouveau et inimaginable, c'est vraiment un choc, j'étais accompagnée de vrais cinophiles, et j'ai eu la chance d'échanger avec certains chinois (à Shanghai surtout car ils parlaient Anglais). J'étais déjà un peu tombée amoureuse de ce pays avant d'y aller mais une fois là-bas c'était vraiment incroyable.

OCTOBRE – 2024

Pour la culture contemporaine j'ai surtout vu des expositions à Shanghai, ville très riche et qui ne représente pas vraiment la Chine comparée aux autres villes. Par exemple, Pékin est beaucoup plus politique et "populaire", plus pauvre, plus authentique, j'ai préféré.

En tout cas concernant l'art contemporain effectivement les meilleures expositions étaient à Shanghai, dans le West Bund, car ça reste une ville très occidentale et finalement je n'ai pas tellement vu d'artistes chinois.

Ensuite à Pékin je me souviens d'un quartier d'art "798", là c'était vraiment sans grand intérêt ! On aurait dit la place des Vosges, que des galeries pop et pas inspirantes ... mais à voir quand même, je pense que ça reste intéressant!

Enfin, en plus, j'ai surtout visité des musées traditionnels dans le Yunnan et au Tibet.



Milène Sanchez, Surprendre le jour avec la Nuit, vue de l'exposition à Shanghai. crédit : Yang Rongwei

## INFOS IMPORTANTES

Pour faire suite à l'atelier « Négociation » animé par Cécile Bouzereau et Eric Oriot avant l'été, un nouvel atelier est en préparation pour l'aspect « Pricing ».

Pour cela, Jérôme Cotinet Alphaize s'est prêté aux questions de Cécile et Eric et nous avons pu collecter des informations et outils précieux auprès d'Olivier Masmonteil – qu'on ne présente plus !

Encore en structuration, cet atelier sera proposé probablement au cours de la première quinzaine de décembre avec des jeux de rôle comme la première fois.

