

MAI - 2024



Studio at Spuma - Space for the Arts with works by Alizée Gazeau - Lapis Lazuli
ArtE Residency - Venice 2023, © Alizée Gazeau, courtesy of the artist

ACTUS DES ARTISTES

Alizée GAZEAU (promo 5) : Suite à sa participation au programme de résidence Lapis Lazuli: artE à Venise, Alizée participe à l'exposition H2O Venezia: Diari d'Acqua qui ouvrira le 17 avril à Spuma sur la Giudecca en collaboration avec la Fondazione Barovier&Toso.

Marina STANIMIROVIC (promo 6) : le documentaire expérimental "Des carcasses de tout" a été sélectionné au Festival "Rencontres Internationales Paris/Berlin". Il sera projeté à la Haus der Kulturen der Welt, samedi 13 avril, 20h, entrée libre

Pauline GUERRIER (promo 3) : solo show, Heterotopia, chez Romero Paprocki jusqu'au 11 mai.

Beya GILLE GACHA (promo 4) : est en résidence au Sacatar Instituto situé à Itaparica, Bahia, Brésil. Elle y réalise une sculpture qui sera présentée à la Biennale Beelden Op de Berg à Wageningen, Netherlands, titrée "Decolonize Botany", et qui ouvre le 1er juin. C'est une sculpture de l'artiste et activiste afro-brésilienne Fabiana Ex-Souza. Beya sera également dans le Curator Choice exhibition de la prochaine Biennale de Dakar ouvrant le 16 mai, l'exposition 100% féminine se titrant "On s'arrêtera quand la Terre rugira". Enfin, elle expose dans l'exposition COAL à la Gaité Lyrique titrée "COALition", qui ouvre le 24 avril. Curatrice Sara Dufour et Lauranne Germond.

Ainsi qu'à Saint Ouen à la Galerie Mariton, dans l'exposition titrée "Danser sur des ruines" qui se tiendra du 14 mai au 1er juin. Curateur : Grigori Michel.



© Beya Guille Gacha / Sacatar Instituto

MAI - 2024

LE MOT D'ANNIE COMBELLES

La première Newsletter du programme ! La plupart d'entre vous sont très enthousiastes et nous devons remercier Helena Guy Lhomme de cette excellente initiative dont elle m'a fait part sur les bancs de l'Ecole du Louvre à l'occasion de l'un de nos cours communs d'Art Contemporain. Je vous en dirai plus très vite...

Nous allons essayer de vous informer avec régularité mais également de vous solliciter pour vos actualités, vos témoignages ; cette newsletter doit être la vitrine du programme. Nous en publierons des extraits sur le site des amis du NMWA bien entendu !

Depuis son lancement en Octobre 2020, 70 artistes ont été encouragées, aidées, cocoonées j'espère. Et 35 mentors se sont impliqués dans une ou parfois plusieurs promotions. Un grand merci à elles et eux.

Et certains sont tout particulièrement sollicités : Elsa Paradol, Directrice de galerie, Jérôme Cotinet Alphaize, commissaire indépendant, qui comme vous le savez est ouvert à échanger avec chaque artiste sur sa pratique moyennant une procédure documentée simple. Mais toutes et tous sont riches de talents et de bienveillance.

Dans ce premier numéro, je voudrais partager un chiffre : celui des artistes actuelles ou alumni qui étaient exposées et visibles au salon Drawing Now :

8 soit un peu plus de 10%.

J'ai personnellement partagé cette information tout au long du salon et au-delà. Et le témoignage de Raphaëlle dans cette première édition est une preuve supplémentaire que l'entraide et la bienveillance ça marche !

Je suis également ravie de vous informer de notre partenariat avec CulturFoundry (<https://www.culturfoundry.com/a-propos-1>) qui devrait être bénéfique pour nos deux associations.



Réunion du 11 décembre 2023 dans l'atelier de Sophie Legendre



MAI - 2024

TEMOIGNAGE DE RAPHAELLE PERIA

Pendant l'été 2023, Annie me propose de participer à son programme de mentorat. Au début je ne comprend pas bien sa proposition et me demande bien ce que cela peut apporter à mon travail mais je me dis que je n'ai rien à perdre à tenter l'expérience.

Quelques semaines plus tard, je reçois le PDF présentant les différents mentors. Des profils de femmes battantes avec des parcours variés mais toujours impressionnants ! Je me sens très petite mais si l'une d'entre elles est ok pour m'accompagner avec son expérience alors ça ne peut que me faire grandir. Je sélectionne trois/quatre profils qui me semblent intéressants parce que ces femmes ont travaillé pour des grands groupes où ont des expériences de travail à l'étranger. A ce moment là je souhaite fortement développer mon réseau ailleurs qu'en France et trouver une galerie à l'étranger.

Lors des speed dating, finalement le contact passe avec certaines, mieux avec d'autres mais je sens que chaque mentor peut m'apporter des choses différentes donc peu importe le choix ce sera une expérience enrichissante. Finalement Annie me met en binôme avec Belen. Le feeling entre nous était tout de suite bien passé, j'en suis ravie.

Notre premier rendez vous est assez long. Le temps de se connaître, d'expliquer les objectifs à long termes, la manière de travailler. Je ne sais pas très bien ce que je souhaite développer en premier mais Belen m'aiguille très vite : « Il faut se fixer de petits objectifs pour commencer, pour se rassurer et avancer à sa vitesse ».

Au fil des rendez vous je me rend compte qu'avant de viser l'étranger il y a déjà beaucoup de choses à régler en amont. J'ai beaucoup de demande d'expositions et je me sens un peu trop seule pour tout gérer. Belen m'aide à lister mes besoins par ordre de priorités : déléguer des choses, embaucher quelqu'un ou externaliser les tâches, constituer une équipe de personnes sur qui compter au quotidien selon mes besoins...

Nous avons un rendez-vous par mois, autour d'un café ou en visio selon nos plannings. Notre méthode de travail s'établit assez naturellement. En début de séance nous faisons le point sur le ou les objectifs atteints depuis le rendez-vous précédent. Ensuite nous discutons de ce qui s'est passé dans le mois dans mon travail (les expositions, les rencontres, les besoins ressentis...) puis nous fixons un ou deux objectifs pour le mois suivant.

Depuis le début de notre mentorat en septembre 2023, j'ai réussi à remettre à jour ma comptabilité en m'appuyant sur une aide extérieure et un logiciel de comptabilité dans lequel j'ai investi mais qui me soulage d'une énorme charge mentale au quotidien. Cela faisait 3 ans que je reculais devant cette tâche qui me paraissait insurmontable !

J'ai également réussi à externaliser certains de mes besoins tels que la mise en place d'une newsletter ou encore les prises de vues en atelier ou en exposition de mes oeuvres. Des tâches qui me semblaient faciles à réaliser seules mais qui devenaient finalement très chronophage.

MAI - 2024

Cette externalisation aujourd'hui me permet également de commencer l'archivage de mes oeuvres dans le but de sortir en fin d'année une édition. Un autre objectif qui vu dans son ensemble me paraissait insurmontable mais sur lequel on avance chaque mois à petit pas en décortiquant les besoins : trouver un critique pour écrire les textes, trouver un graphiste, trouver des financements...

Et surtout depuis le début du mentorat, j'ai réussi à former une assistante pour me soulager dans les différentes tâches à l'atelier. D'abord stagiaire pendant 2 mois, aujourd'hui je l'engage en Freelance sur les périodes où j'ai des besoins plus importants et des financements me le permettant. C'est une souplesse dans le planning qui me correspond bien et un soulagement de savoir que j'ai quelqu'un sur qui compter lorsque le travail s'accumule.

Huit mois après le début de ce mentorat avec Belen, j'ai avancé sur beaucoup de points et je peux enfin commencer à prendre le temps de répondre à des appels à candidatures pour partir en résidence à l'étranger. Mon objectif de départ est encore loin, mais je sais que chaque mois les choses s'organisent et qu'il s'approche !

Ma seule peur aujourd'hui...1 an de mentorat c'est bien trop court !!!

INFOS IMPORTANTES

1. Notez que le **compte Instagram** du programme reprend du service après son piratage. N'hésitez pas à le suivre et à liker/ commenter sur @uneartisteuneentrepreneur
2. Comme promis, vous trouverez à la fin de cette newsletter :
 - a. la liste des artistes de toutes les promotions ainsi que leurs coordonnées.
 - b. la liste des mentors actifs et actives ainsi que leur secteur de compétence. Si vous souhaitez en contacter une ou un en particulier, merci de contacter Annie Combelles.
3. **PROCHAIN RDV** pour les promos 6 & 7 : atelier budgétisation et négociation, le **14 mai** dans l'atelier d'Anne Vignal à Issy-les-Moulineaux

L'apothéose éceurée des étoiles, grattage sur photographie, 100x130cm, 2024 © Raphaëlle Peria

