

Crèveœur

Sara Sadik

Crèveœur

SARA SADIK

Née à Bordeaux (FR), 1994

Vit et travaille Marseille (FR)

FORMATION

2018 DNSEP - Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux (FR)

2016 DNAP - Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux (FR)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022 Westfälischer Kunstverein, Munster (DE)

Crèveœur, Paris (FR)

Art Basel, Statements, with Crèveœur, Basel (CH)

2021 Hlel Academy, CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge (FR)

2019 Zelta Zone, Voiture 14, Marseille (FR)

2018 *Le monde chico*, Silicone Gallery, Bordeaux (FR)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022 *manifesto of fragility*, 16e Biennale de Lyon (FR)

2021 *the view from there*, Regent Street, Sadie Coles HQ, London (UK)

Wear The Right Thing, The Gallery at VCUarts Qatar (QA)

Various others, Nir Altman, Munich (DE)

Hôtel Sahara, Les Magasins généraux, Pantin (FR)

The Game of Life, Munchmuseet, Online

En attendant Omar Gatlato, Triangle France-Astérides, Marseille (FR)

2020 Manifesta 13 - Stade Orange Vélodrome, Marseille (FR)

Festival Parallèle - La Friche Belle de Mai, Marseille (FR)

Festival Parallèle - Ballet National de Marseille, Marseille (FR)

2019 *Waiting for Omar Gatlato*, Wallach Gallery, New-York (US)

Biennale Alios, La Teste-de-Buch (FR)

Désolé, curated by Mohamed Bourouissa, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers (FR)

Do Disturb, Palais de Tokyo, Paris (FR)

2018 *When I Grew Up (my own private ZAD by the sea)*, [isthisit?](#) (online)

The Red Pack, Roodkapje, Rotterdam (NL)

All the ills that esh is heir, WORM, Rotterdam (NL)

2017 *Hoolifemmes*, MoMA Warsaw at Open'er Festival, Gdynia (PL)

Alternative Facts, Art Athina Fair, Athens (GR)

Flannery Silva, Karma International, Zurich (SZ)

Alternative Facts, 221A, Vancouver (CA)

2016 *Labor Zero Labor*, Triangle France, Marseille (FR)

2015 *C'est la vie*, Occidental Temporary, Paris (FR)

Performance Proletarians, Istituto Svizzero, Rome (IT)

PROJECTIONS

- 2022 *Archive fever: women's cinema from South-West Asia and North Africa*, Anthology Film @ Archives, New York (US)
Drawing a blank, Londres (UK)
- 2021 *Masculinity*, commissariat Mohamed Bourouissa, Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen (DK)
Daybed, MACRO, Roma (IT)
Festival Lo Chermo del Arte, Florence (IT)
CONTRA LA RAZA, Matadero, Madrid (ES)
- 2019 Festival du Film Indépendant de Bordeaux (FR)
FRAC PACA, Marseille (FR)
Festival Oodaaq, Rennes (FR)
Leiden Short Film Experience, Leiden (NL)
Video Art Festival, Turku (FI)
Girl Haus Cinema Festival, Cambridge (US)

RÉSIDENCES

- 2021 Luma Foundation, Arles (FR)
- 2019 Les Ateliers de la Ville de Marseille (FR)
- 2018 Triangle, France (FR)

COLLECTIONS PUBLIQUES ET INSTITUTIONNELLES

Centre National des Arts Plastiques (FR)
Musée d'Art Moderne de Paris (FR)
FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA (FR)
FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (FR)
Fonds Communal d'Art Contemporain, Marseille (FR)

Khtobtogone, 2021

Vidéo

16'9"

Ed 5/5 + 2 AP

<https://vimeo.com/515699597/22d4b0ed34>

Khtobtogone est le portrait intime de Zine, un jeune homme de 20 ans en quête de devenir la meilleure version de lui-même avant de demander en mariage sa petite amie. *Khtobtogone* dépeint sa vie quotidienne, son histoire d'amour et ses amitiés ainsi que les montagnes russes émotionnelles, les tourments et les démons intérieurs qu'il doit continuellement gérer afin de retrouver la confiance en soi, l'amour de soi et l'estime de soi. *Khtobtogone* s'inspire d'histoires réelles et des paroles d'Ahmed Ra'ad Al Hamid et de Brian Chiappeta.

Crèveœur



Khtobtogone, 2021
Vidéo
16'9"

Crève-cœur



Khtobtogone, 2021
Vidéo
16'9"

Carnalito Full Option, 2020

Vidéo

20'

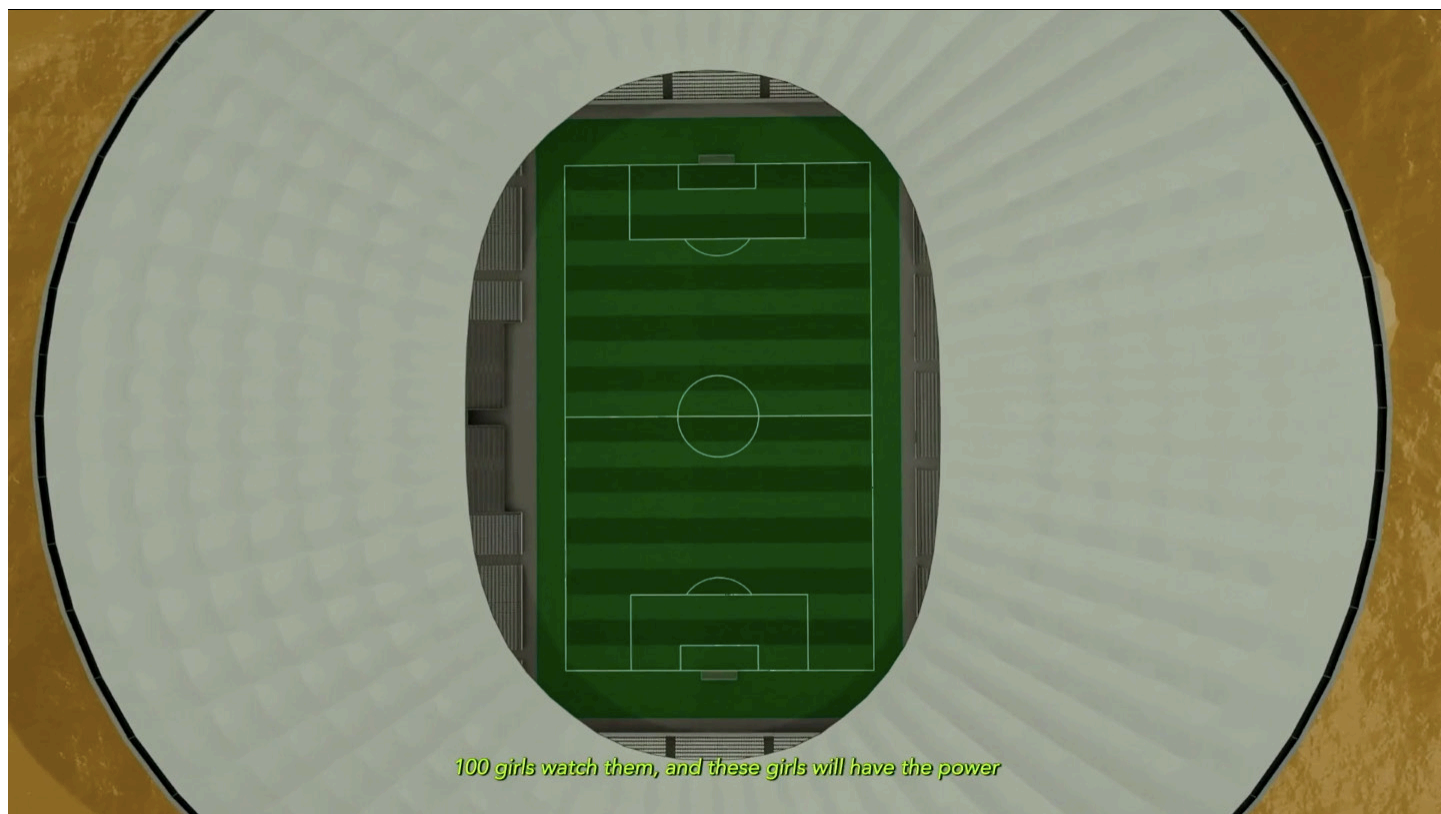
Ed 2/5 + 2 AP

<https://vimeo.com/528406651/b64ba0af7c>

Carnalito Full Option est la seconde étape de *Hlel Academy*, un projet en plusieurs volets qui explore les interactions et les démonstrations d'affects chez les adolescents. La *Hlel Academy* est un centre de formation fictif, qui accueille les oubliés de l'amour, des jeunes hommes au cœur brisé âgés de 16 à 20 ans. La *Hlel Academy* offre un programme académique basé sur la rééducation émotionnelle et sentimentale, afin de former l'élite des hlels de demain.

Reprenant le concept de télé-réalité, *Carnalito Full Option* est une fiction-réelle dans laquelle cinq adolescents se retrouvent isolés, au cœur d'une arène, coupés du monde extérieur. Durant 24 heures ces jeunes hommes s'affronteront lors d'épreuves dans le but d'être élu « le gadjo idéal ». Chaque épreuve a été conçue en s'inspirant du modèle type de l'homme parfait dépeint par des adolescentes sur les réseaux sociaux. *Carnalito Full Option* explore le processus et les mécanismes de construction de la masculinité des jeunes hommes, entre posture virile et émoi adolescent. En amont du tournage, les jeunes performeurs ont participé à des ateliers conduits par Sara Sadik pour se préparer aux différentes épreuves – notamment celle de poésie. En capturant à la fois les moments d'acting et de off, *Carnalito Full Option* documente les arcanes de la séduction adolescente et donne chair à la virilité tout comme aux enjeux de bromance qui les animent.

Crèveœur



100 girls watch them, and these girls will have the power

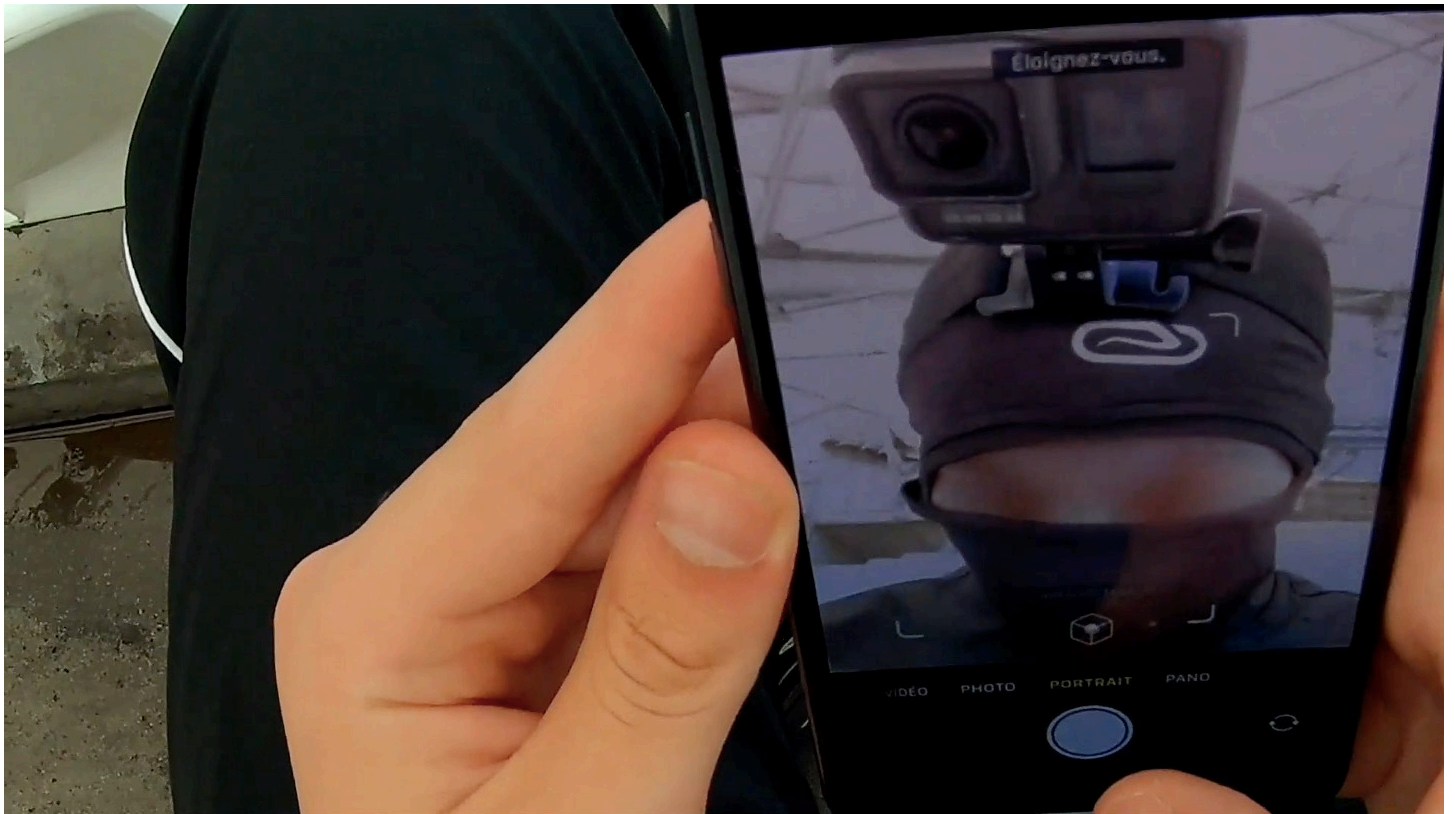


Carnalito Full Option, 2020

Vidéo

20'

Crève-cœur



Carnalito Full Option, 2020
Vidéo
20'

2ZDZ, 2019

Vidéo

6'30

Ed 1/5 (+ 2AP)

<https://vimeo.com/371137459>

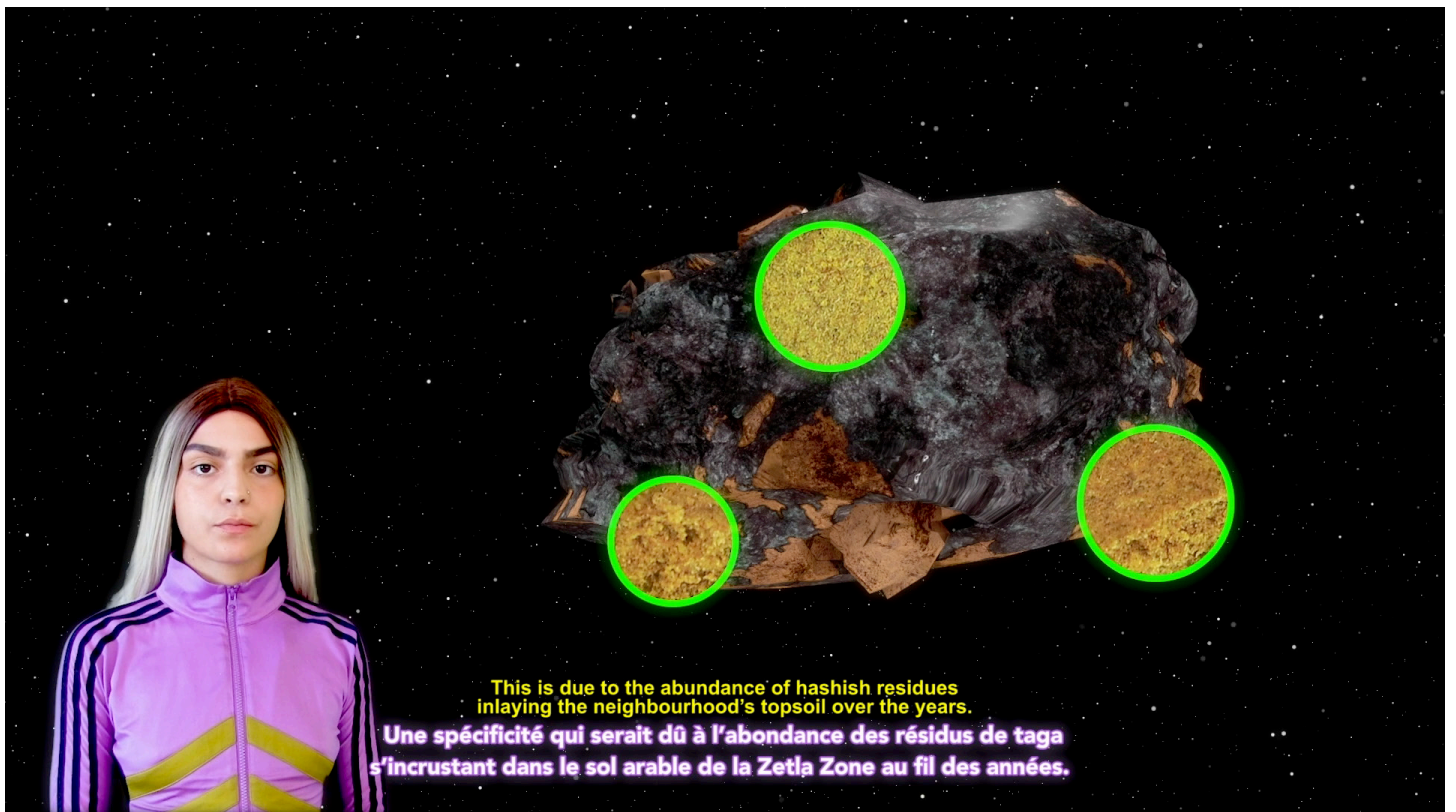
mot de passe : lazetlazoneenpersonne

Zetla Zone est un projet d'anticipation imaginant une évolution possible d'une zone de non-droit, en France, dans un futur proche. Par le biais d'une analyse anthropologique, le projet *Zetla Zone* explore les effets du délaissement sur un territoire et ses habitants, les notions d'entre-soi, de communautarisme et de solidarité dans un climat post-guerilla ainsi que le néo-colonialisme à l'ère de la réalité virtuelle.

« Depuis 2035, la Zetla Zone a été déclarée l'aire géographique la plus dangereuse au monde. Après des décennies de mise à distance et de délaissement, ce territoire devenu invivable s'est retrouvé déserté laissant quelques insoumis livrés à eux-même. Ces résistants forment le peuple des Lysopaines, vivant coupé du monde et refusant à présent tout contact avec l'extérieur. La Zetla Zone est aujourd'hui une zone de non-droit, interdite d'accès à tout étranger.

NoGoZoneXperience est le premier studio de réalité virtuelle dans les simulations d'environnements hostiles. NoGoZoneXperience a ainsi développé une simulation de la Zetla Zone afin de permettre aux utilisateurs une immersion totale dans un environnement virtuel au plus proche de la réalité. Plongez dans la zone la plus impénétrable au monde.»

Crève-cœur



2ZDZ, 2019
Vidéo
6'30"

Lacrizotiek, 2019

Vidéo

10'26"

Edition 3/5 + 2 AP

<https://vimeo.com/356589931>

mot de passe : jul2020

“La ville de Marseille où elle réside est non seulement la toile de fond quotidienne de sa pratique, mais aussi une inspiration première. Dans sa dernière vidéo, *Lacrizotiek* (2019), le journal télévisé de la chaîne fictive Blackwhite TV relate l’arrivée d’extraterrestres dans la cité de la Busserine des quartiers nord. Filmée au pied des tours de béton, la vidéo prend la forme d’un documentaire futuriste sur un quartier réputé difficile, qui est ici, au contraire, raconté dans la joie et l’humour adolescents, hissant ses jeunes habitants, coauteurs du projet, au premier plan.”

— extrait d’un texte de Martha Kirszenbaum

Crèveœur



Lacrizotiek, 2019
Vidéo
10'26''



Mercato, 2018

Vidéo, 3'2"

Ed 2/5 (+2 AP)

<https://vimeo.com/282296135>

mot de passe : lemondechico

Mercato est inscrit dans *Le monde chico*, un projet d'anticipation inspiré de Patong 4000, un quartier situé dans la ville thaïlandaise Patong, dans laquelle un groupe de jeunes issus de la cité des 4000 de La Courneuve a créé une reproduction de leur quartier d'origine.

Explorant le concept de dimension parallèle, *Le monde chico* est une ville flottante sur laquelle des volontaires maghrébo-descendants sont invités à créer une nouvelle société. Ce projet porte le nom de « Projet QLF », qui signifie « Que la famille » : un slogan créé par le groupe de rap PNL, et utilisé par leur fans comme un signe de ralliement et d'appartenance à un même groupe. Par le déplacement spatial du concept de « cité française » et en poussant la notion de famille au sens large, *Le monde chico* se veut comme une éventuelle solution au sentiment d'exclusion des jeunes des grands-ensembles.

« Le mercato du projet QLF démarre maintenant. Dix volontaires s'apprêtent à partir pour *Le Monde Chico* à bord du vaisseau-mère Vapormax.

Une société érigée par la diaspora maghrébine sur une cité-flottante flambant neuve à l'architecture chicha-mimétique va bientôt voir le jour. »

