

Randa MAROUFI | Née en 1987 | Franco-Marocaine
8 rue des marchais 75019 Paris | 06 99 48 45 26
randamaroufi@gmail.com | www.randamaroufi.com

CURSUS / DIPLÔMES

- 2015 Dipôme du **Fresnoy**, Studio National des Arts Contemporains, France.
- 2013 DNSEP, **École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers**, France.
- 2011 DNAP, École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers.
- 2010 Diplôme de l'**Institut National des Beaux-Arts de Tétouan**, Maroc.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2021

- *L'autre comme hôte*, Centre d'Art Contemporain Chanot, Clamart.
- *Les Intruses*, Pavillon Blanc Henri Molina, Colomiers, France.
- *Les Intruses*, Institut Français de Zagreb, France.

2020

- *Being Places*, Mu.ZEE, Ostende, Belgique.
- *Screen series*, New Museum, NY, USA.
- *La figure et le lieu*, Galerie Paris Beijing, France.
- *Fragments d'un territoire*, Galerie Paradise, Nantes, France.

2019

- *Les Intruses*, l'Écart - Centre d'Art Actuel, Rouyn-Noranda, Canada.
- *État des lieux*, Galerie Paradise, Nantes, France.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2021

- *Voyages, Voyages*, la maison du chiffre, commissariat : Mehdi-Georges Lahlou, Paris.
- *Faire communautés*, commissariat : Ana Vega, Suresnes, France.
- *Trilogía Marroquí. 1950-2020*, Musée Reina Sofía, commissariat : Manuel Borja-Villel & Abdellah Karroum Madrid.
- *Un goût de vacances*, des saveurs d'été, Cac Meymac, France.
- *Migration Recherches*, commissariat : Nouha Ben Yebdri, Goethe-Institut Marokko.
- *Zone Franche*, Quartier général d'Africa2020 en partenariat avec Think Tanger et Doual'art, ICI, Paris.

2020

- *Des marches, démarches*, commissariat : Guillaume Monsaingeon, Frac Paca, Marseille.
- *Travel agency*, Das Weisse Haus, Vienne, Autriche.
- *Young Curators*, Noorderlicht International Photo Festival, commissariat : Hanane El Ouardani & Sydney Rahimtoola, Pays-Bas.
- *La Vague Blanche*, commissariat : Mohamed Thara, Galerie 38, Casablanca, Maroc.
- *Wall at the End of the Rainbow*, commissariat : Natasha Marie, Jan van Eyck Academie, Pays-Bas.
- *Out of the blue map*, commissariat : Collectif Calypso 36*21, Coco Velten, Marseille.

2019

- *Check my point*, Musée MA, commissariat : Marie Moignard, Rouyn-Noranda, Canada.
- *Territoires sous-jacents*, Centre Sagamie, Alma, Canada.
- *Surface Tension*, Sharjah Art Foundation, commissariat : Ryan Inouye, Émirats arabes unis.
- *Hier est la mémoire d'aujourd'hui*, Espace Communes, commissariat : Armelle Dakouo, Paris, France.
- *Kulte gallery*, Rabat, Maroc.
- *Some of Us*, Nordart, commissariat : Jérôme Cotinet-Alphaize & Marianne Derrien, Büdelsdorf, Allemagne.
- *POLY - mythe / logue / génèse / morphe / phagie / onymie*, commissariat : Marie-Constance Mendes, Galerie Houg, Paris

- **On the Edge**, commissariat: Aurélie Faure, Art Vilnius hall 4, «project zone», Vilnius, Lituanie.
- **Itinerancia**, Musée Dobrée, commissariat: Virginie Bourget, Nantes, France.
- **Looking out, Looking in**, Boston University Art Galleries, commissariat: Cynthia Becker & Nadia Sabri, Boston, USA.
- **What we Forget**, Nieuw Dakota Art Gallery, Amsterdam, Pays-Bas.
- **Jamais au dessus, ni même en dessous, éventuellement un peu à côté, mais toujours là**, ISBA, commissariat: Philippe Terrier-Hermann, Besançon, France.

2018

- **Centre Photographique Marseille**, Inauguration du centre, Les ateliers de l'image, Marseille.
- **De liens et d'exils**, Fondation Boghossian: Villa Empain, commissariat: Nadia Sabri, Bruxelles, Belgique.
- **Outside Our**, Bourse Révélation Emerige, Villa Emerige, commissariat: Gaël Charbau, Paris.
- **Story telling**, Rezydent BRD Scena9, Bucarest, Roumanie.
- **Festival ; Viva Villa !**, Villa Méditerranée, commissariat: Cécile Debray et Federico Nicolao, Marseille.
- **Icons and Rituals**, Pik Cologne, commissariat: Sabine Tress, Cologne, Allemagne.
- **Les Apparences**, Centre d'art La Graineterie, commissariat: Maud Cosson, Houilles, France.
- **Taiwan International Video Art Exhibition (TIVA)**, Hong-Gah Museum, Taipei City, Taiwan.
- **Itinérance**, Real Monasterio Santa María de Veruela, Saragosse, Espagne.
- **Itinérance**, Casa de Velázquez, Madrid, Espagne.
- **L'heure rouge, Biennale de Dakar**, commissariat: Simon Njami, Dakar, Sénégal.
- **Interspaces**, Künstlerhaus Klagenfurt, Vienne, Autriche.
- **Biennale d'arts actuels de Champigny-sur-Marne**, France.
- **11. Bienal do Mercosul**, commissariat: Alfons Hug, Brésil.
- **FAR OFF Contemporary Art Fair**, Köln, Ebertplatz / Open Space, Allemagne.
- **Jeunes et cultures alternatives au Maroc**, Fondation Heinrich Boll Stiftung, Rabat, Maroc.
- **Carte Blanche à Alain Declercq**, Mona Lisa, Paris.
- **Contorsions #1 | Cycle Le tour du jour**, Gaîté lyrique, commissariat: Benoît Hické, Paris.
- **RAW Poetry Casablanca Borderlines**, Festival Moussem cities, commissariat: Younès Baba-Ali & Nadia Sabri, *Bozar*, Bruxelles, Belgique.

2017

- **Biennale de Sharjah 13, An unpredictable expression of human potential**, Act II, Ashkal Alwan & Sharjah Art Foundation, commissariat: Hicham Khalidi & Natasha Hoare, Beyrouth, Liban.
- **Prospectif cinéma**, Centre Pompidou, commissariat: Mnam/Cci - Service création contemporaine et prospective, Christine Macel, Alicia Knock, Pamela Sticht, Loïc Le Gall, Paris.
- **Bienal de las Artes de Valencia**, Ciutat Vella Oberta, Galería del Tossal, Valence, Espagne.
- **Affect me, Social Media in Art**, Kai 10, Arthena Foundation, commissariat: Julia Höner & Kerstin Schankweiler, Düsseldorf, Allemagne.
- **Foire d'art contemporain Estampa**, Matadero - Madrid, Espagne.
- **Folds of existence**, American Medium, commissariat: Lorenzo Gattorna & Mary Ancel, New York, USA.
- **À gorge sèche après la traversée**, commissariat: Mehdi-Georges Lahlou, Ferme de Wahenge, Beauvechain, Belgique.
- **Rendez-vous**, kunstraumlängenlois p.p., Christina Lackner & Norbert Fleischmann, Langenlois, Autriche.
- **Videonale 16**, Festival for Video and Time-Based Arts, Kunstmuseum Bonn, Allemagne.
- **Noss Noss#3**, Mahal Art Space, Tanger, Maroc.
- **Undox Festival Of Innovative Documentary Arts**, Museum of Contemporary Art, Vienne, Autriche.
- **The Others Fair**, Turin, Italie.
- **The Bijlmer Bajes Bios**, Solar Cinema, Amsterdam, Pays-Bas.
- **Videoproject**, biennale d'Art vidéo, Médiathèque de la Roseraie, *Sélection Oodaaq*, Angers.
- **Saout Africa(s)**, programme radio de la Documenta14, SAVVY Funk & Saout Radio, Berlin, Allemagne.
- **Vanguardias Life**, Casa Árabe & Filmadrid, commissariat: Nuria Cubas, Madrid.
- **Danse sur le fil, regard terre à terre**, commissariat: Nyima Leray & Isabelle Henrion, Nantes, France.
- **Génération Flash**, Fondation Alliances, Casablanca, Maroc.
- **Jeunesse éternelle**, galerie Delacroix de l'Institut Français, commissariat: Rita Alaoui, Tanger, Maroc.
- **De Bruits et de Mouvements**, Videobox Festival d'Art vidéo, commissariat: Odile Burluroux & Corentin Hamel, Carreau du temple, Paris.
- **FIPA**, Jeune création vidéo, Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes, Biarritz, France.
- **La vie mode d'emploi**, Collection Joseph Kouli, Centre d'Art Contemporain de Chanot, Clamart, France.
- **Là où va le cinéma: Changements de rythme : vitesse, lenteur et répétition**, MK2 Beaubourg, Paris.
- **Cycle Noss Noss**, commissariat: Katrin Ströbel, Le Cube Independant Art Room, Rabat, Maroc.
- **L'Œil d'Oodaaq**, Images Nomades et Poétiques, Rennes, France.

2016

- **Panoramiques**, Maison de l'architecture de Normandie le forum, Rouen, France.
- **Mahal Art Space**, Espace d'Art Indépendant, commissariat: Nouha Ben Yebdri, Tanger, Maroc.
- **Cycle Noss Noss**, commissariat: Katrin Ströbel, le 18, derb el ferrane, Marrakech, Maroc.
- **Objectif Vidéo Nice OVNI**, festival d'art vidéo, programme des ateliers de l'image, Nice, France.
- **Parcours Urbain d'Art Vidéo**, commissariat: Victor Zébo, Guyane Art Factory, Cayenne, Guyane.
- **Le Paradis un peu plus loin**, commissariat: Théo-Mario Coppola, Galeries9, Paris, France.
- **Indices d'Orient**, commissariat: Evelyne-Dorothee Allemand, Pascale Pronnier & Yannick Courbès, MuBa Eugène Leroy, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, France.
- **Décompilation**, programme vidéo de l'Université de Jussieu, galerie La Passerelle, Paris, France.
- **Parures et diversions**, commissariat: Gaye-Thaïs Florent & Christelle Mally, La Plate-Forme : Laboratoire d'Art Contemporain, Dunkerque, France.
- **AIR in Zuidoost**, CBK Zuidoost, commissariat: Renske de Jong, Amsterdam, Pays-Bas.
- **FIAC Hors les murs**, programme du FID Marseille, Cinéphémère, Jardins des Tuileries, Paris.
- **The Other Cinema Collective**, commissariat: Julian Ross, Taichung, Taiwan.
- **Open houses**, Ateliers de la ville de Marseille, Studio Ymane Fakhir, Marseille, France.
- **Visions from Morocco**, commissariat: Anna Raimondo, Saout Radio & Kunst Radio, Vienne, Autriche.
- **IFFR White Nights**, commissariat: Peter van Hoof, Rotterdam, Pays-Bas.
- **Regards sur territoire**, Rencontres photographiques de Rabat, commissariat: Jaâfar Akil, Galerie Bab Rouah, Rabat, Maroc.
- **(S)HE: searching for the other**, commissariat: Renske de Jong, CBK Zuidoost, Amsterdam.
- **Masnaâ saghir: dans l'intimité**, Le Cube Independant Art Room, commissariat: Jeanne Mercier, Rabat.
- **La Nuit de l'Instant**, Les ateliers de l'image, Marseille, France.
- **Panoramiques**, Cité de l'architecture & du patrimoine, Palais de Chaillot, Paris.
- **Orienta: A l'angle des possibles**, commissariat: Christophe Boulanger, Oujda, Maroc.
- **The Greenhouse Casablanca**, avec l'Atelier de l'Observatoire, Casablanca, Maroc.
- **La Serre** au Cyber Parc, avec l'Atelier de l'Observatoire, Marrakech, Maroc.
- **Video Art Exchange**, La Serre, commissariat: Said Rais, Marrakech.
- **Dubai Photo Exhibition**, commissariat: Hicham Khalidi & Laila Hida, Dubai, Émirats Arabes Unis.
- **Vidéos d'artistes #9 / prix Studio Collector**, Maison Européenne de la photographie, Paris.
- **Tabakalera**, Centre International d'Art Contemporain, San Sebastian, Espagne.
- **Merchants of Dreams**, Viborg Kunsthall & Brandts Museum, commissariat: Christian Skovbjerg Jensen, Viborg & Odense, Danemark.
- **Mutations, l'image et ses possibles**, Galerie 121, Institut Français de Casablanca, commissariat: Jeanne Mercier, Casablanca, Maroc.

2015

- **Les Rencontres Internationales de Photographie de Fès**, Dar Tazi, Galerie Saiss, l'IFM de Fès, commissariat: Jeanne Mercier, Fès, Maroc.
- **Conter le temps**, Rencontres de Bamako, Biennale africaine de la photographie, directrice artistique: Bisi Silva, commissaire associé: Yves Chatap et Antawan Byrd, Bamako, Mali.
- **ARTE Video Night**, La FIAC, commissariat: Dominique Goutard & Jean-Luc Monterosso, Paris.
- **Panorama 17: Techniquement douce**, commissariat: Didier Semin, Le Fresnoy, Tourcoing, France.
- **Carroussa Sonore**, Shubbak Festival, commissariat: Younes Baba-Ali, London, UK.
- **60^{ème} Salon de Montrouge**, Le Beffroi, commissariat: Stéphane Corréard, Montrouge, France.
- **Billboard Festival Casablanca**, commissariat Hanne Lise Thomsen, Casablanca.
- **MasterMind**, commissariat: Mohamed Arejdal & Mehdi Hadj Khalifa, GVCC, Casablanca.

2014

- **Partitions**: Hors les murs, Fondation d'Entreprise Ricard, journée de performances proposée par Christian Alandete pour Jeune Création, Espace Centquatre, Paris.
- **Le Maroc Contemporain**, commissariat: Jean-Hubert Martin & Moulim El Aroussi, IMA, Paris.
- **Panorama 16**: Solus Locus, commissariat: Matthieu Orléan, Le Fresnoy, Tourcoing.
- **10^{ème} Biennale de jeune création**, Espace La Graineterie, Houilles, France.
- **Here, Now, Where? 5^{ème} Biennale de Marrakech**, commissariat: Hicham Khalidi, Maroc.

RÉSIDENCES

2019 : Centre Sagamie, Alma, Canada.

L'Écart - Centre d'Art Actuel, Rouyn-Noranda, Canada.

Hestia Art Residency & Exhibitions Bureau, Belgrade, Serbie.
Galerie Paradise, Nantes, France.

2018 : Moussem Nomadic Arts Centre, Bruxelles, Belgique.
Villa Empain, Fondation Boghossian, Bruxelles, Belgique.

2017 : Casa de Velázquez: Académie de France à Madrid, Espagne.

2016 : BijlmerAIR: artiste en résidence de CBK Zuidoost, Amsterdam.

2015 : Résidence d'artistes Trankat, invitée par Bérénice Saliou, Tétouan, Maroc.

PRIX / BOURSES

2021 : Prix du regard documentaire au Festival d'action sociale de Nancy (France).
Prix du meilleur court documentaire au Filmets Badalona Film Festival (Espagne).
Best experimental short au Archfilmfest Londres (UK).
Lolly award Exposed Queer Film Festival, Berlin (Allemagne).
Prix du meilleur documentaire au Cineglobe Festival, Cern (Suisse).
Prix du Court Métrage au Festival de Fameck (France).
Aide financière pour la Création Artistique Multimédia et Numérique (DICRéAM), France.
Aide à la création, Bourse Brouillon d'un rêve Ecritures et formes émergentes, France.
Aide au projet de la Fondation des Artistes, France.
Sharjah Film Platform, Emirats.
Lauréate de la bourse Mécènes du Sud.

2020 : Prix Ars Electronica Computer animation Award of Distinction (Autriche) | Prix de l'Œuvre Expérimentale de la SCAM (France) | Mention spéciale du jury au Festival Kinodot, Saint-Petersbourg (Russie) | Meilleur Film expérimental au Nova Frontier Film Festival (USA) | Mention Spéciale du jury au Festival Dokufest (Kosovo) | Grand Prix au Tampere Film Festival (Finlande) | Grand Prix + Architecture Film Award au Internationale Kurzfilmwoche Regensburg (Allemagne) | Meilleur court expérimental au Crossing The Screen (UK) | Best Director au Social World Film Festival (Italie) | Prix de meilleure réalisation au Bucharest International Experimental Film Festival (Roumanie) | Mention spéciale au Archcine - Festival Internacional de Cinema de Arqitetura (Brésil).

2019 : Lauréate de l'appel à projets « Embellir Paris » pour le 18^{ème} arrondissement en collaboration avec l'Institut des Cultures d'Islam et Émerige Mécénat.
Grand Prix au Festival du Court Métrage de Winterthur, Suisse.
Mention spéciale du jury au Festival Black Canvas, Mexique.

2018 : Prix Commune Image au FIDLab - FIDMarseille, France.

2017 : Culture Resource's Program Award (Al-Mawred Al-Thaqafy), Liban.
Aide au projet de la Fondation des Artistes, France.
AFAC - The Arab Fund for Arts and Culture, Liban.
DOHA Film Institute, Qatar.
KLF - Fondation Kamal Lazaar, Tunisie.

2017 / 2016 / 2015 : Prix Videonale of the Fluentum Collection 2017 (Allemagne) | Prix du meilleur court métrage au Festival IBAFF (Espagne) | mention spéciale du jury au Festival International du Film à Rotterdam (Pays-Bas) | Prix du jury à l'exposition *La Nuit de L'Instant*, Marseille (France) | Prix du Dialogue au European Media Art Festival, Osnabrück (Allemagne) | Prix de la ville de Clermont-Ferrand, Vidéoformes (France) | Prix du meilleur concept visuel au Bucharest Experimental Film Festival (Roumanie) | Mention honorable au Short Waves Festival and Urban View Competition, Poznań (Pologne) | Prix Art Vidéo - Art numérique de l'ADAGP (France) | Meilleur film expérimental au Tabor Film Festival (Croatie) | Mention Spéciale du jury au Dokufest Festival (Kosovo) | Meilleur film court au Toko Film Festival (Italie) | Mention spéciale du jury au FilmFest Dresden (Allemagne) | Meilleur court créatif au MedFilm Festival, Rome (Italie) | Meilleur court expérimental au Cinemaubit Film Festival, Bucharest (Romanie) | Meilleur film court au BBC Arabic film festival, Londres (UK).

FESTIVALS / PROJECTIONS

2021

Paris Courts Devant (France) | Ibiza Cinefest (Espagne) | Festival Vues d'Afrique (Canada) | Qumra Doha Film Institute (Qatar) | Filmets Badalona (Espagne) | Ennesimo Film Festival (Italie) | North African Queer Film Festival (Canada) | Festival du film court de Villeurbanne (France) | Festival Vox Feminae, Zagreb (Croatie) | Transit Film Festival (Allemagne) | Ibiza Cinefest (Espagne) | Festival Résistances (France) | Festival Côté Court (France) | Festival des langues et de l'hospitalité (France) | XPOSED Queer Film Festival Berlin (Allemagne) | Intersección, Festival de Arte Audiovisual Contemporáneo, Coruña (Espagne) | Soura Film Festival, Berlin (Allemagne) | Festival du Film Arabe de Fameck (France) | Mizna's Arab Film Festival | Alter-native International Short Film Festival festival de Lublin (Pologne) | Mostra de Cinemas Africanos (Brésil) | LAN Festival audiovisual obrero (Espagne).

2020

Festival International du Film de Rotterdam (Pays-Bas) | Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand (France) | Tampere Film Festival (Finlande) | Festival Filmer le travail (Poitiers) | International Women's Film Festival, Cologne (Allemagne) | Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (Saint-Denis) | International Short Film Week Regensburg (Allemagne) | Festival Actoral (France) | Leiden International Short Film Experience (Pays-Bas) | FilmFest Dresden (Allemagne) | Sao Paulo International Short Film Festival (Brésil) | Hong Kong International Film Festival (Chine) | Dokufest (Kosovo) | Odense Film Festival (Danemark) | Glasgow Short Film Festival (UK) | Busan International Short Film Festival (Corée du sud) | Nova Frontier Film Festival (USA) | Coté Court Pantin (France) | Kinodot Film Festival (Russie) | Festival Cinéma Arabe in Amsterdam (Pays-Bas) | 25fps (Croatie).

2019

FID Marseille (France) | Mostra de Cinema Árabe Feminino, Rio de Janeiro (Brésil) | Festival Actoral (France) | 25fps (Croatie) | Black Canvas FCC (Mexique) | Rencontres cinématographiques de cerbère-portbou (France) | Home Works: A Forum on Cultural Practice (Liban) | Cinemed Montpellier (France) | Valladolid International Film Festival (Espagne) | DOK Leipzig (Allemagne) | Undox International Festival of Innovative Documentary Arts (Autriche) | Festival Locomotion (France) | Films Femmes Méditerranée (France) | Internationale Kurzfilmtage Winterthur (Suisse) | MedFilm Festival (France) | Verín International Short Film Festival (Espagne) | Festival de Film Franco-arabe de Noisy (France) | Semaine du film Européen (Maroc) | Festival International du Cinéma Francophone en Acadie (Canada) | Passagi d'Autore (Italie) | Pančevo Film Festival (Serbie).

2018

Yu-Hsiu Museum in Nantou (Taiwan) | Économie(s), MAC Marseille (France) | Videonale at LUX Projektionsfestival, Bremen (Allemagne) | Landesvertretung Niedersachsen, Berlin (Allemagne) | Festival Filmer le travail (France) | Rencontres Internationales Paris/ Berlin (France) | Festival International d'Art vidéo, Casablanca (Maroc) | FilmFest Dresden (Allemagne) | Cinémathèque de Tanger (Maroc).

2017

European Media Art Festival Osnabrueck (Allemagne) | IndieLisboa (Portugal) | FilMadrid (Espagne) | États Généraux du Film Documentaire de Lussas (France) | Filmski Festival Herceg Novi (Montenegro) | Kassel Documentary Film and Video Festival (Allemagne) | Ji.Hlava International Documentary Film Festival (République Tchèque) | Amsterdams Buurtfilmfestival (Pays-Bas) | Passaggi d'Autore: intrecci mediterranei (Italie) | Festival Filmer le travail (France) | Festival Aflam Marseille (France).

2016

New Directors/New Films - Film Society of Lincoln Center and MOMA's Department Film, NY (Étas-Unis) | Festival International du court métrage de Clermont-Ferrand (France) | FID Marseille (France) | Côté court, Pantin (France) | Uppsala International Short Film (Suède) | Festival international du court métrage de Lille (France) | Los otros films, Quezon (Philippines) | Rencontres Internationales des cinémas arabes Aflam Marseille (France) | Festival tous court aix en Provence (France) | Tenerife Shorts (Îles Canaries) | Pancevo Film Festival (Serbie) | Festival International du Film Franconphone de Namur (Belgique) | IndieLisboa, Lisbonne (Portugal) | Festival International du Film sur l'Art, Montréal (Canada) | Dortmund / Cologne Int. Women's Film Festival, Cologne (Allemagne) | Festival Cracking the frame PuntWG, Amsterdam (Pays-Bas) | Internationale Kurzfilmwoche Regensburg (Allemagne) | Jeonju International Film Festival, Seoul (Corée du Sud) | Kinodot Film Festival, Saint-Petersburg (Russie) | Hamburg International Short Film Festival (Allemagne) | Vienna Independent Shorts (Autriche) | Festival International d'Art Vidéo de Casablanca (Maroc) | Muestra Monográfica de Media Art, Festival Internacional de la Imagen (Colombie)

┃ Papay Gyro Nights Art Festival, Honk-Kong (Chine) ┃ Festival des Rencontres de l'Image (Egypte) ┃ Filmadrid (Espagne) ┃ Nahal festival (Iran) ┃ Kyiv International Short Film Festival (Ukraine) ┃ New Horizons Film Festival, Wroclaw (Pologne) ┃ Manaki Brothers Festival, Bitola (Macédoie) ┃ Festival de Cine Africano, Tarifa (Espagne) ┃ Lago Film Fest (Italie) ┃ FilmInitiativ Köln, Cologne (Allemagne) ┃ Today's Art, La Hague (Pays-Bas) ┃ Festival des cinémas d'Afrique d'Apt (France) ┃ Paris Court Devant (France) ┃ Kassel Documentary Film and Video Festival (Allemagne) ┃ Zinebi International Film Festival, Bilbao (Espagne).

2015

Poitiers Film Festival (France) ┃ Cairo International Film Festival (Egypte) ┃ Rencontres Internationales Sciences & Cinémas (France) ┃ Internationale Kurzfilmtage Winterthur (Suisse) ┃ 25fps Film Festival (Croatie) ┃ Liverpool arab arts festival (UK) ┃ Tel Aviv International LGBT Film Festival (Israel) ┃ Pink Apple Film Festival, Zurich (Suisse) ┃ Timishort Film Festival, Timisoara (Roumanie) ┃ Internationale Kurzfilmtage Winterthur (Suisse) ┃ Annual Calcutta LGBT Film & Video Festival Dialogues (Inde) ┃ 19th Festival Queer Lisboa, Lisbonne (Portugal) ┃ Festival cinémas d'Afrique-Lausanne (Suisse) ┃ Festival Cinéma Brut (France) ┃ FID Marseille (France) ┃ International Short Film Festival Dresden (Allemagne) ┃ L'Inconnu Festival, Paris (France) ┃ Festival International du Film Oriental de Genève (Suisse) ┃ Festival CinéSud (France).

2014

Internationale Kurzfilmtage Winterthur (Suisse) ┃ Film Africa, Londres (UK).

FILMOGRAPHIE

- **BAB SEBTA**, 19', 2019.
- **BARBÈS**, 6', 2019.
- **STAND-BY OFFICE**, 13'20", 2017.
- **LE PARK**, 14', 2015.
- **LA GRANDE SAFAE**, 15'56", 2014.

RANDA MAROUFI



L'autre comme hôte, exposition personnelle

Centre d'Art Contemporain Clamart
vue d'exposition, Clamart, 2021
© Crédit photo : Tony Trichanh

BIOGRAPHIE

Née en 1987 à Casablanca. Vit et travaille à Paris.

Randa Maroufi est diplômée de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, Maroc (2010), de l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers, France (2013) ainsi que du Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, France (2015). Randa Maroufi était membre artiste de l'Académie de France à Madrid – la Casa de Velázquez en 2017 – 2018.

L'artiste s'intéresse à la mise en scène des corps dans l'espace public ou intime. Une démarche souvent politique, qui revendique l'ambiguïté pour questionner le statut des images et les limites de la représentation.

Parmi ses récentes expositions : CACC Clamart (2021); Musée du Reina Sofía, Espagne (2021); New Museum, NY (2020); MA Museum, Quebec (2019); Biennale de Dakar, Sénégal (2018); Fondation Boghossian, Brussels, Belgium (2018), Biennale de Sharjah, Liban (2017); Videonale Bonn, Allemagne (2017); Festival International du film de Rotterdam, Pays-Bas (2016); Les Rencontres photographiques de Bamako, Mali (2015); la Biennale de Marrakech, Maroc (2014), etc.

Elle a reçu plusieurs prix pour ses films *Le Park* (2015) et *Bab Sebta* (2019).

Randa Maroufi est représentée par la Galerie Paris-B.

La saisie propose de réactiver des objets et accessoires de la douane – inventoriés et mis à plat – qui ont appartenu à mon père, tout en effectuant un travail de mémoire et de dialogue.

Une forme d'inversion s'opère puisque les objets sont ici présentés comme les « pièces à conviction » d'une personne ordinairement chargée de la saisie. Ce geste interroge la notion de contrôle et renvoie à un système auquel on accepte de se soumettre ou pas. La « saisie » se veut une métaphore de ces questions.

La saisie, installation table lumineuse, 2021
taille de la table : 300 x 65 x 15,5 cm / tréteaux de 70,5 cm de hauteur
Bois contreplaqué, PMMA (plexiglass) et réseau lumineux LED
Print : direct print CMJN on PMMA 5 mm
vue de l'exposition au CACC Clamart - © Alexis Leclercq







Les plieurs, vidéo, 9 min, 2021
vidéo co-produite par le CACC Clamart

Deux hommes, qui tentent, dans un mouvement délicat et fragile de plier un tissu bleu. La résistance dont fait preuve ce matériau, dévoile la difficulté d'un geste à priori simple. Une chorégraphie tendre et parfois drôle se met en œuvre, luttant contre la matière des plis, des creux et de ce tissu tendu, faisant le portrait de ce rituel du pliage, comme pour revisiter un geste officiel.

lien de visionage:
<https://vimeo.com/599616116>
mot de passe : TniTni2021





Nabila & Keltoum & Khadija, 2015
photographie couleur, tirage sur cotton sateen
Collection du FRAC Champagne Ardenne





Bab Sebta, film, 19min, 2019

Production: Barney Production & Montfleuri Production

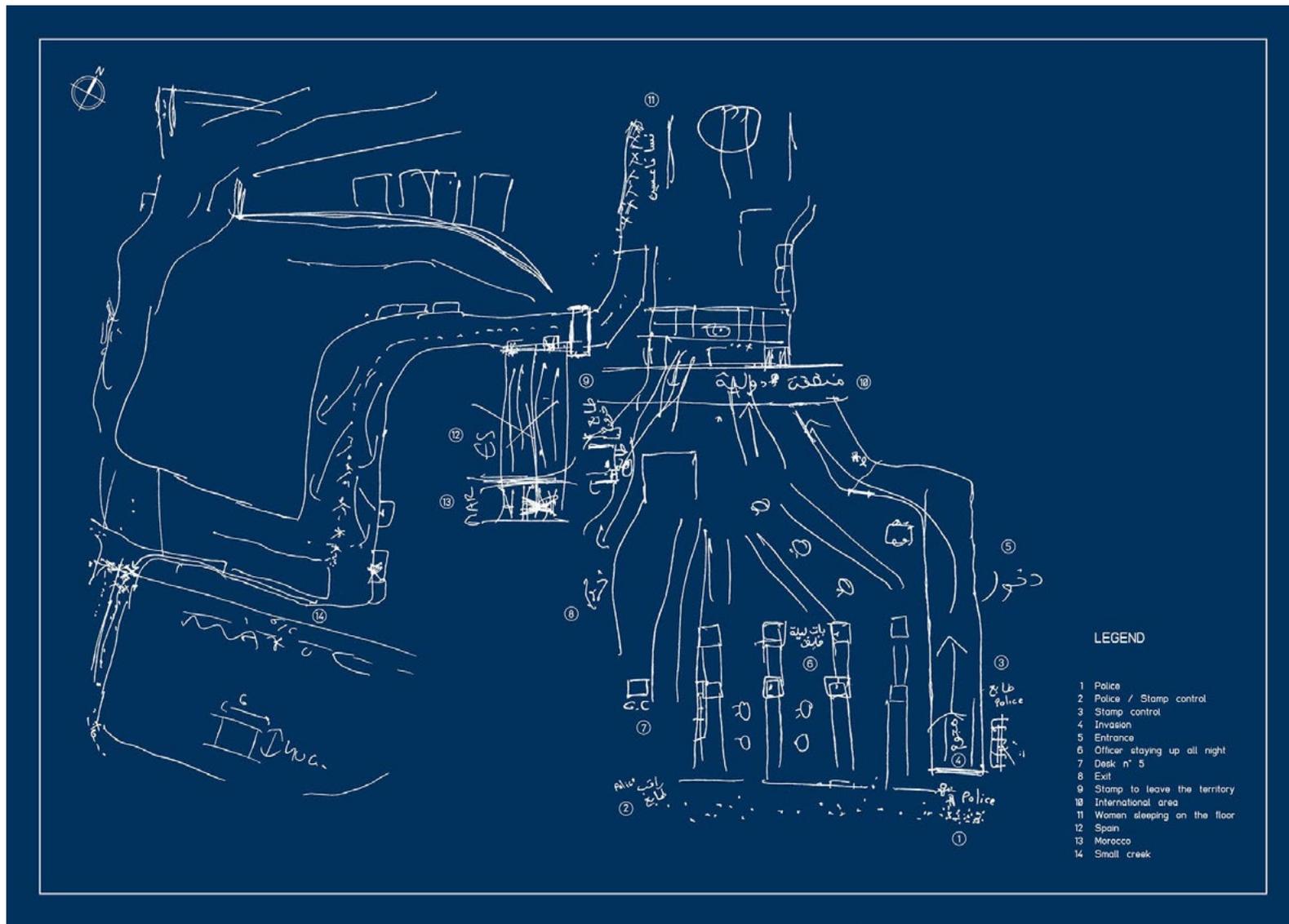
avec le soutien de: La Fondation des Artistes (FR), DFI (QAT), CNC (FR), Kamel Lazaar Foundation (TUN), AFAC (LBN), La Casa de Velazquez (FR)

Collection du FRAC Paca / Collection de la Fondation Kadist

lien de visionnage :

<https://vimeo.com/330141588>

mot de passe : sebta

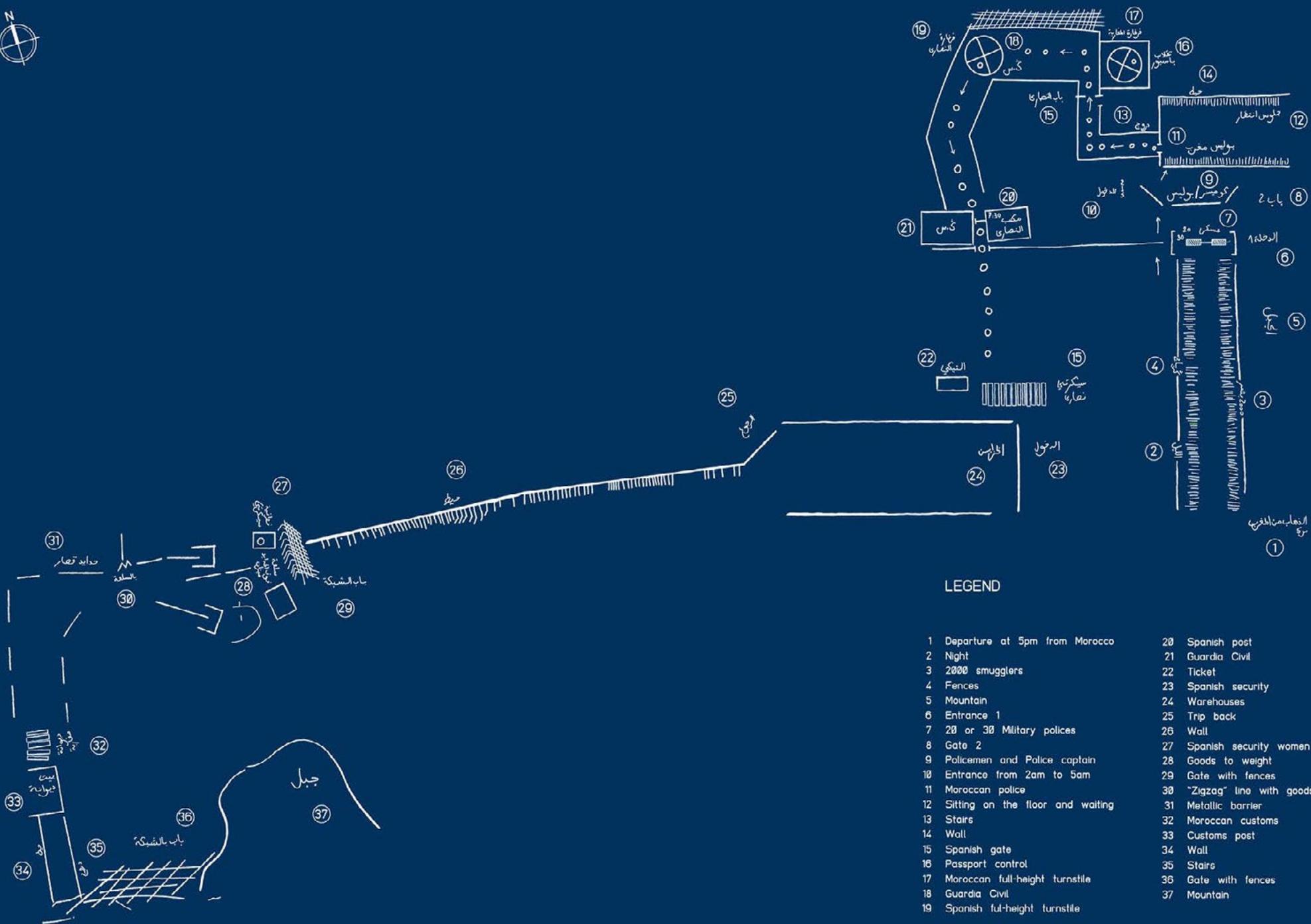


Sans titre 2, série **Diwana**.
série de cyanotypes, 2018 - 2020.
cyanotype print on Velin d'Arches paper.
100 x 135,5 cm (frame included).
Collection du FRAC Paca.

Diwana (la douane) réunit un ensemble de plans montrant les trajets quotidiens dessinés par les travailleurs contrebandiers de la ville de Ceuta. Chaque trajet, effectué plusieurs fois dans la semaine voire dans la journée, est dessiné sur papier par les porteurs et porteuses de marchandises, puis traduits en tirages de type blueprint (littéralement « impression en bleu » obtenue par la cyanotypie).

En choisissant ce procédé, Randa Maroufi confère une certaine noblesse et une valeur particulière à ces hommes et ces femmes que ceux-ci ne connaissent guère dans le paysage de leur quotidien.

La série *Diwana* permet de mettre en résonance les tracés du système urbain informel mis en place par les contrebandiers avec ceux, plus conventionnels, des architectes et des urbanistes.



LEGEND

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| 1 Departure at 5pm from Morocco | 20 Spanish post |
| 2 Night | 21 Guardia Civil |
| 3 2000 smugglers | 22 Ticket |
| 4 Fences | 23 Spanish security |
| 5 Mountain | 24 Warehouses |
| 6 Entrance 1 | 25 Trip back |
| 7 20 or 30 Military polices | 26 Wall |
| 8 Gate 2 | 27 Spanish security women |
| 9 Policemen and Police captain | 28 Goods to weight |
| 10 Entrance from 2am to 5am | 29 Gate with fences |
| 11 Moroccan police | 30 "Zigzag" line with goods |
| 12 Sitting on the floor and waiting | 31 Metallic barrier |
| 13 Stairs | 32 Moroccan customs |
| 14 Wall | 33 Customs post |
| 15 Spanish gate | 34 Wall |
| 16 Passport control | 35 Stairs |
| 17 Moroccan full-height turnstile | 36 Gate with fences |
| 18 Guardia Civil | 37 Mountain |
| 19 Spanish full-height turnstile | |



Around the gate, série de 7 photographies argentiques
2018

Cet ensemble photographique constitue un document qui apporte une lecture traversante et suspendue de cette zone frontalière «Bab Sebta», complexe et intense, marquée par une totale perte de repères et un espace, comme gagné par la folie, qui se globalise.

Cet endroit connu in situ pour être une zone d'affluence, de trafic et de flux commerciaux et d'agitation humaine est presque désertique sur les photographies, celles-ci ayant été prises lors d'un jour férié, lors de la fête de San Antonio.

Le corps disparaît tandis que les décors architecturaux engagent le spectateur dans une déambulation imaginaire.



Vue de l'exposition personnelle *La figure et le lieu* à la Galerie Paris Beijing
© Crédit photo : Théo Baulig

La série *Les intruses* est un projet qui questionne par ou grâce au dé-centrement des représentations archétypales que nous produisons autour d'une culture.

Des femmes « intruses » occupent le temps d'une mise en scène l'espace public. Elles empruntent les mêmes gestes, les mêmes postures que ceux des hommes dans pareils lieux : elles jouent aux cartes, regardent un match de foot dans l'indifférence de l'écoulement du temps. Elles occupent les terrasses, se mettent en vitrines dans l'étrangeté d'un espace public d'exclusion, celle de genre.



Place Houwaert, de la série *Les Intruses*, 2018
photographie couleur, caisson lumineux, 120 x 80 cm
Production: Moussem Normadic Arts Centre Bruxelles
Collection du Mu.zee, Belgique / Collection du FMAC



Méto, Barbès, de la série *Les Intruses*, 2019
photographie couleur, caisson lumineux.

Œuvre produite par l'Institut des Cultures d'Islam dans le cadre de l'appel à projets de la Ville de Paris 'Embellir Paris'



La Princièrè, Barbès, de la sèriè *Les Intrusès*, 2019
photographie couleur, caisson lumineux.

Œuvre produite par l'Institut des Cultures d'Islam dans le cadre de l'appel à projets de la Ville de Paris 'Embellir Paris'



Mhajbi, Barbès, de la série *Les Intruses*, 2019
photographie couleur, caisson lumineux.

Œuvre produite par l'Institut des Cultures d'Islam dans le cadre de l'appel à projets de la Ville de Paris 'Embellir Paris'



Coiffeur, Barbès, de la série *Les Intruses*, 2019
photographie couleur, caisson lumineux.

Œuvre produite par l'Institut des Cultures d'Islam dans le cadre de l'appel à projets de la Ville de Paris 'Embellir Paris'



Barbès de la série Les Intruses, vidéo, 6', 2019
Collection du FRAC Bretagne

lien de visionnage :
<https://vimeo.com/361704849>
mot de passe : barbes



Stand-by Office, 13'20", vidéo, 2017

en collaboration avec le groupe «We Are Here*», Amsterdam.

avec le soutien de: Le Fresnoy, Culture Resource's Production Awards Program, CBK Zuidoost, Cinelabs Romania, Studio aux cuves dorées.

Collection du FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA

Un groupe de personnes dans un environnement de bureau. Des gestes quotidiens de travail sont observés dans tout le bâtiment. Rien ne semble être déplacé. La caméra circule continuellement et change progressivement notre perception de cet espace. On se pose la question: qu'est ce que signifie ce bureau pour ce groupe de personnes?

*We Are Here est un groupe de réfugiés à Amsterdam qui ne reçoit aucun logement fourni par le gouvernement, mais ne peut pas non plus travailler. Le groupe a décidé de rendre visible la situation inhumaine qu'ils doivent vivre, en ne se cachant plus, mais en montrant la situation des réfugiés qui sont «en dehors de la loi» aux Pays-Bas.

lien de visionage:

<https://vimeo.com/189486228>

mot de passe: amsterdamson



Le Park, vidéo, 14', 2015
fiction / expérimental, 16/9, Digital 5.1
Production: Le Fresnoy en partenariat avec l'Institut Français de Casablanca
Collection du CNAP

Une lente déambulation dans un parc d'attraction abandonné au cœur de Casablanca. Le film dresse un portrait de jeunes qui fréquentent ce lieu et met en scène ces durées de vie, minutieusement recomposées et souvent inspirées d'une d'image trouvée sur les réseaux sociaux.

Avec une volonté d'interroger les points de vue et de démultiplier les possibles : temps politique, danger suspendu, passage à l'acte... entre imminence et illusion, le public observe en attendant que «quelque chose se passe», et finit par accepter une expérience de la durée.

lien de visionnage :

<https://vimeo.com/130548139>

mot de passe : rosefluo



La Grande Safae, 15'56", 2014
fiction / documentaire expérimental, scope, stéréo 5.1
Production: Le Fresnoy

Le film s'inspire librement d'un personnage connu sous le nom de La Grande Safae. Travesti, il a passé une période de sa vie en tant qu'employé de maison dans ma famille, qui ignorait son identité sexuelle «réelle».

En mêlant histoire vraie et procédé fictionnel, je pose la question de la mise en scène et de la véracité des faits tout en évoquant la perception du trouble de l'identité.

lien de visionnage :

<https://vimeo.com/album/2780816/video/97405202>

mot de passe : roseflu



La cour de la série Reconstitutions, 00'07" en boucle, 2013
vidéo en boucle, HD, 16/9, muet
Collection du CNAP

lien de visionnage :

<https://vimeo.com/104400951>

mot de passe : tanger2013