

## Femmes d'art

LA NEWSLETTER

Chaque premier  
dimanche du  
mois dans votre  
boîte mail !

### Dé-con-fin-é.e.s !

Et il était temps ! Temps de se revoir, temps de s'embrasser (de loin), et de retrouver le chemin des galeries et des musées, qui progressivement, renouent avec le public. J'imagine que, comme moi, vous étiez heureu.x.ses de retourner flâner à la découverte d'œuvres et d'artistes que vous ne connaissiez peut-être pas ?

Pour ma part, déconfinement ou pas, c'est encore une fois Instagram qui m'a permis de découvrir des femmes artistes talentueuses que je ne connaissais pas. Ce fût notamment le cas grâce à une collaboration avec le collectif [Les amis des artistes](#), fondé pour venir en aide aux artistes subissant la crise, qui a donné lieu à deux interviews inspirantes : celles de Solène Kerlo et de Félicie Vignat. Je vous invite à les (re)voir, en cliquant [ici](#), et [là](#).

Le mois de mai a aussi été celui des interviews déconfinées. J'ai pu discuter avec la solaire [Margaux Pecorari](#), artiste qui manie l'attache parisienne avec talent. Je vous ai aussi parlé pour la toute première fois de photographie, avec la fondatrice de la foire Fotofever, [Cécile Schall](#), et c'était passionnant. Et j'ai aussi lancé cette toute nouvelle série d'épisodes courts autour des femmes de l'histoire de l'art, en vous parlant de [Suzanne Duchamp](#), peintre et sœur du renommé Marcel Duchamp. J'ai également fait un stop à Lyon, pour découvrir avec vous et en live, [Manifesta](#), un lieu événementiel dédié à l'art contemporain tout simplement incroyable, dirigé par la charismatique Céline Melon. Dans ce [live](#), nous visitons cet ancien atelier de soyeux redécoré par Claude Cartier et qui accueille aussi en ce moment "L'Afrique fantôme", une exposition de Anne de Villepoix. Enfin, j'en ai profité pour interroger Annie Combelles, responsable des études des [Amis du NMWA](#), qui vient de publier une étude sur la visibilité des femmes artistes. Vous pouvez lire l'interview ci-dessous.

**A NOTER DANS VOS AGENDAS** : Je participe le 24 juin à une soirée Zoom organisée par les Amis du MNWA et HEC au féminin / HEC Culture sur le thème "Echanges croisés avec des femmes artistes et entrepreneurs : inclusion, sens et audace !". J'y parlerai de Femmes d'art, et c'est dès 19h. N'hésitez pas à m'envoyer un mail à [femmesdart@gmail.com](mailto:femmesdart@gmail.com) si vous souhaitez y assister.

Moins de

2%

## des oeuvres exposées au Musée d'Orsay ont été réalisées par des femmes.

\*Etude sur la visibilité des femmes artistes. Les amis du NMWA

Femmes d'art

**"Les femmes artistes sont nombreuses à estimer que les hommes ont la préférence des galeristes"**



Début avril, Les amis du NMWA (National Museum of Women in the Arts), dont la mission est de soutenir les femmes artistes et les projets qui leur sont liés, publiait une étude sur la visibilité des femmes artistes. Annie Combelles (photo), la responsable des études des Amis du MNWA répond à quelques questions pour Femmes d'art.

Femmes d'art. Vous venez de publier les résultats d'une enquête menée en janvier et février 2020 sur la visibilité des femmes artistes. Pourquoi ce sujet, et pourquoi maintenant ?

Annie Combelles. Les femmes sont très peu représentées dans le monde de l'art car elles sont, entre autres choses, très peu visibles. Le point de départ de cette étude remonte à l'exposition Berthe Morisot au Musée d'Orsay en 2019. Elle a mis le doigt sur la faiblesse des musées français en matière de représentation des artistes femmes. A cette occasion, nous avons organisé une visite avec l'une des curatrices de l'exposition, qui nous expliquait que 2% seulement des œuvres exposées au Musée d'Orsay ont été réalisées par des femmes. C'est tellement faible. Nous avons donc eu envie de se saisir de la question et de voir de quoi il retourne, tant du point de vue des artistes que des galeristes et curateurs.

**Femmes d'art. Quels sont les principaux enseignements de l'étude ?**

Annie Combelles. Nous avons interrogé 160 artistes femmes et 160 curateurs et galeristes, et obtenu 81% de réponse. Ce que l'on voit, à travers cette étude, c'est qu'il y a un manque réel d'initiatives. La féminisation des jurys et comités de sélection est une des actions plébiscitées tant par les artistes que par les curateurs et galeristes. L'instauration de quotas est aussi souhaitée, ainsi que la mise en place du mentorat. L'étude met aussi en avant les nombreux freins (faible réseau, difficulté à vivre de l'art, faible lobbying du galeriste) ressentis par les artistes femmes. Par ailleurs, nombreuses sont celles qui estiment que les artistes hommes ont la préférence des galeristes, ou que les galeristes ne font pas tous un bon travail (ex. pas de visite d'atelier). Mais du côté des galeristes et curateurs, certains stéréotypes ont aussi la vie dure. Ces derniers pensent par exemple que les hommes artistes ont plus de temps à consacrer à leur art que les femmes...

**Femmes d'art. Qu'est-il possible de faire pour améliorer cette situation ?**

Annie Combelles. Il y a bien sûr le mentorat, nous allons pour notre part instaurer des systèmes de mentorat à destination de nos prochaines promotions du Prix, participantes et lauréates. Il faut que les femmes osent. Qu'elles osent aller défendre leur oeuvre, leur prix, qu'elles s'imposent progressivement. Quant aux galeristes, ils doivent également être proactifs. Ceux qui ont répondu à l'étude s'engagent pour la plupart à essayer de faire une place aux femmes équivalente à celle des artistes hommes, en mettant en place un programme à 50% féminin. D'autres encouragent, accompagnent les femmes artistes lorsque cela est possible, ou vont les "chercher" si besoin.

### L'INITIATIVE À SUIVRE

**La culture fait sa transition !** Sous l'impulsion du collectif [Les Augures](#), fondé en début d'année à l'initiative de **Laurence Perillat** (Centre Pompidou, Palais de Tokyo, Lafayette Anticipations) et de quatre autres femmes : **Sylvie Bétard** (La Réserve des Arts, L'Upcyclerie, La Petite Papeterie Française), **Sabine Colombier** (Sustainable Art Market, Art Now!, CPGA), **Marguerite Courtel** (Communic'Art, Fondation Carmignac, galerie Eric Mouchet, Art of change 21) et **Camille Pène**, (MoMA, La 27e Région, Paris & Co, Cap Digital, Futur en Seine et Futur.e.s in Africa). L'objectif ? Accompagner les acteurs du monde de l'art et de la culture (musées, maisons de vente, foires, écoles, festivals...) dans leur transition écologique à travers différents axes de travail : la gestion des ressources et des déchets, le transport des oeuvres, l'éco-conception d'oeuvres, de scénographies ou de signalétiques, la communication responsable... Le collectif est notamment actif sur [LinkedIn](#), où il relaie des articles. Un bon moyen de s'informer sur le sujet. On recommande.

## L'EXPO A VOIR

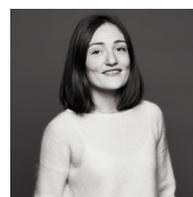


Aurélie Nemous. Le navire argo. 1957. Galerie Denise René.

**"Femmes années 50. Au fil de l'abstraction, peinture et sculpture"**. Si vous êtes du côté de Rodez, je vous conseille vivement d'aller faire un tour au Musée Soulages, qui prolonge son exposition sur les femmes artistes des années 50 jusqu'au 31 août. On retrouve notamment des oeuvres de Aurélie Nemours, Joan Mitchell...

### À propos de l'auteure Marie-Stéphanie Servos

Marie-Stéphanie Servos est journaliste. Après une licence de droit, ponctuée d'histoire de l'art, elle obtient un master de journalisme. A la fin de ses études, elle travaille pour la radio (France Inter, France Info) et écrit pour plusieurs pureplayer (Vice, Cheek Magazine...) ainsi que pour la presse papier. Elle est aujourd'hui journaliste pour le magazine ELLE et les forums ELLE Active. En 2019, elle fonde Femmes d'art, un média et une communauté dédiés aux femmes qui font le monde de l'art.



[Instagram](#)



[Facebook](#)



[SoundCloud](#)

Copyright © 2020 Femme d'art, Tous droits réservés.  
Femmes d'art, le média et la communauté des femmes qui font le monde de l'art. Nous ne  
communiquerons jamais votre adresse à un tiers.

**Vous cherchez à nous contacter ? Ecrivez-nous !**

[femmesdart@gmail.com](mailto:femmesdart@gmail.com)

Vous ne voulez plus recevoir cette missive ?

Vous pouvez [mettre à jour vos préférences](#) ou [vous désinscrire de cette liste](#).



---

This email was sent to [a.k.combelles@orange.fr](mailto:a.k.combelles@orange.fr)  
[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)  
Femmes d'art · 59 rue Danton · Levallois-perret 92300 · France

