

## Les femmes artistes sont-elles visibles ?

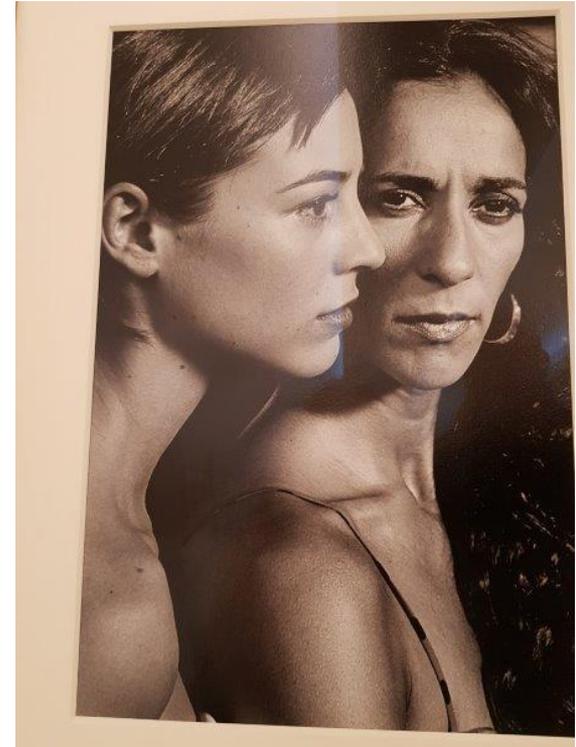
# Résultats de l'enquête menée en Janvier et Février 2020

**160 artistes femmes et 160 curateurs et galeristes contactés.**

## Question de recherche

La question de recherche est centrée sur la visibilité réelle des artistes femmes ainsi que les difficultés rencontrées par les femmes pour atteindre une visibilité et une renommée identiques à celle des artistes hommes.

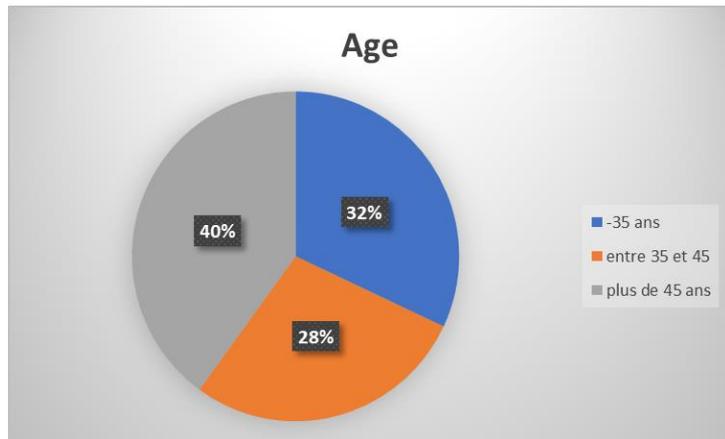
Enfin, une recherche de leviers de changement était proposée à la réflexion



# Profils des répondants

## Artistes femmes

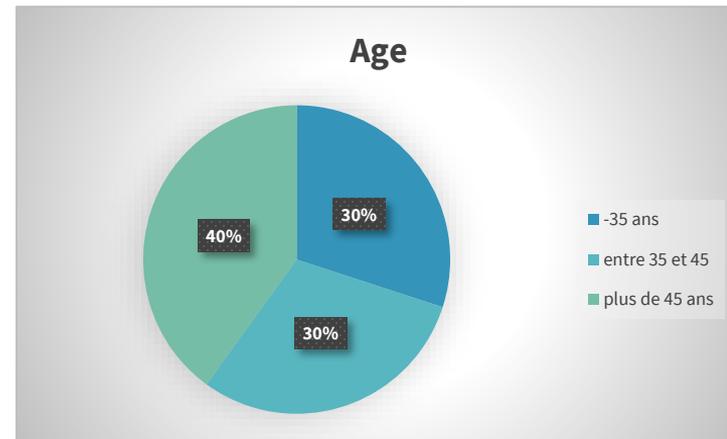
Taux de réponse 81%



- 78% travaillent en France (73% des moins de 35 ans) ; les jeunes sont donc plus « internationales »
- 72% ont effectué au moins une résidence (81% des moins de 35 ans)
- 46% ont reçu un prix (39% des moins de 35 ans, la carrière explose plus tard)

## Curateurs et galeristes

Taux de réponse 23%



- 80% travaillent en France (quel que soit l'âge)
- 70% sont des femmes
- 50% sont galeristes, 20% curateurs indépendants

# Artistes en galerie

- ✓ 36% sont dans au moins une galerie en France  
(20% des moins de 35 ans)
- ✓ 18% sont dans au moins une galerie en Europe  
(10% des moins de 35 ans)
- ✓ Pour les plus de 35 ans, il s'agit deux fois plus souvent d'une galerie dirigée par une femme

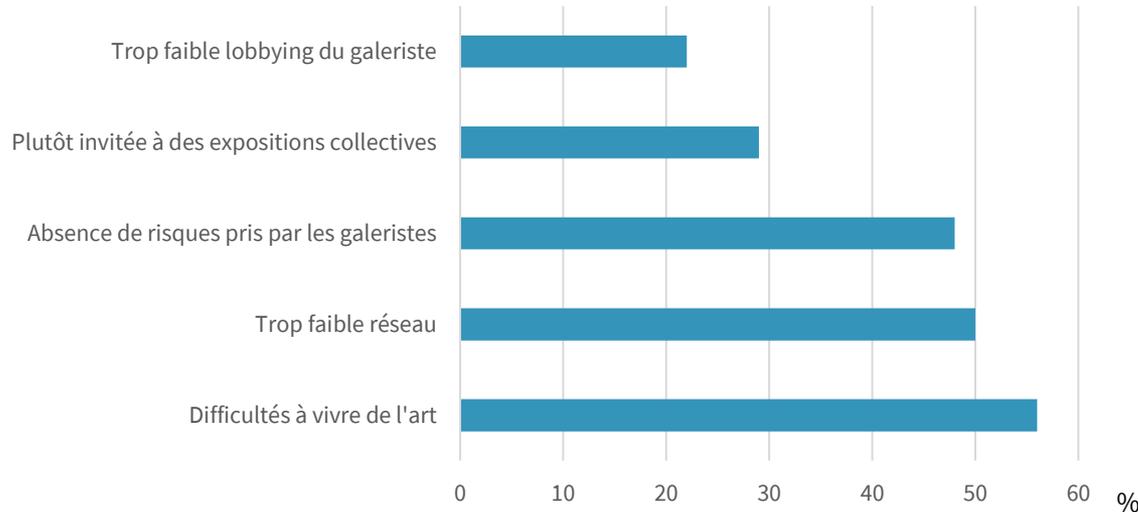
Les artistes femmes sont en moyenne **moins de 25%** des artistes d'une galerie avec des exceptions aux extrêmes ( moins de 10% et 50%)

Globalement, le **type de production artistique est équilibré**: peinture, sculpture ou dessin à parts égales (35%) avec quelques variations en fonction de l'âge:

- Pour les **plus de 35 ans**, la sculpture tombe à 28%
- Pour les **moins de 35 ans**, la peinture tombe à 18% mais les installations apparaissent en pourcentage très supérieur

# Freins et contexte global

Freins rencontrés



Pour les curateurs et galeristes, les freins principaux sont

- 1) La très grande compétition et 2) l'absence de risques pris par les institutions et foires (nombreuses références exigées)

Pour les plus de 35 ans, l'absence de risques pris par les galeristes passe en tête

## Les perceptions les plus répandues :

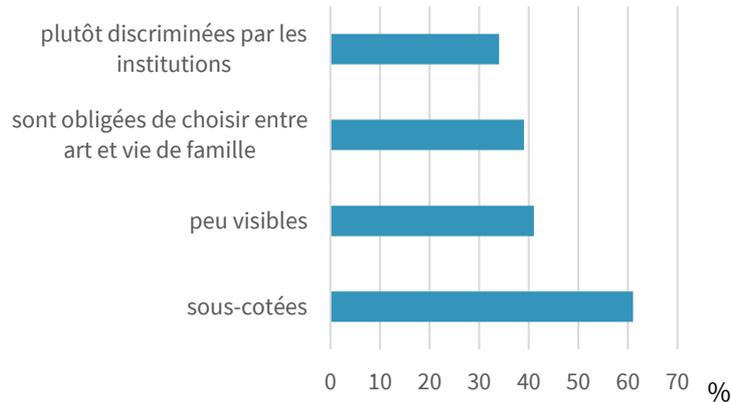
1. Les artistes hommes ont la préférence des galeristes
2. Les galeristes ne font pas tous un bon travail (ex: aucune visite d'atelier)

Accord sur la bienveillance des collectionneurs et le fait qu'ils fonctionnent « au coup de cœur »

# Perceptions les plus répandues

Quel que soit l'âge, les artistes perçoivent que les femmes ne sont pas assez représentées dans les musées et les foires et que la situation est meilleure hors de France. Pour les plus de 45 ans, elles sont 39% (+7 points par rapport à la moyenne globale). Les curateurs et galeristes sont alignés sur ce constat.

## Mais la situation évolue positivement!



### **Verbatim :**

« cantonnée à des expositions autour des femmes »

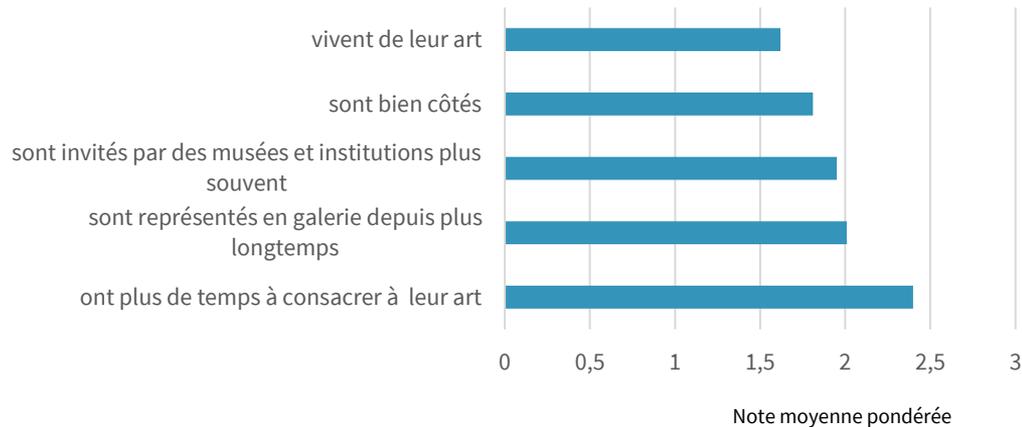
« ont structurellement moins confiance en elles »

« nécessaire de prendre plus de risques que les hommes artistes pour percer »

Pour les **plus de 35 ans**, la discrimination par les institutions arrive en 2<sup>ème</sup> position

# Stéréotypes de Genre

## ✓ Ce que les femmes pensent des artistes hommes



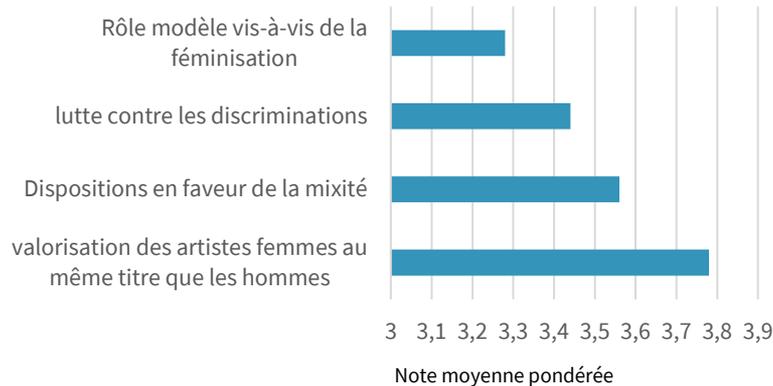
L'âge ou le milieu dans lequel elles évoluent n'impacte pas les réponses

Les curateurs et galeristes pensent que les hommes artistes ont plus de temps à consacrer à leur art (score le plus bas chez les femmes artistes)

# Ressenti des femmes artistes (1)

✓ **Vis-à-vis des engagements de leur galeriste (si applicable)**

## engagements galeriste



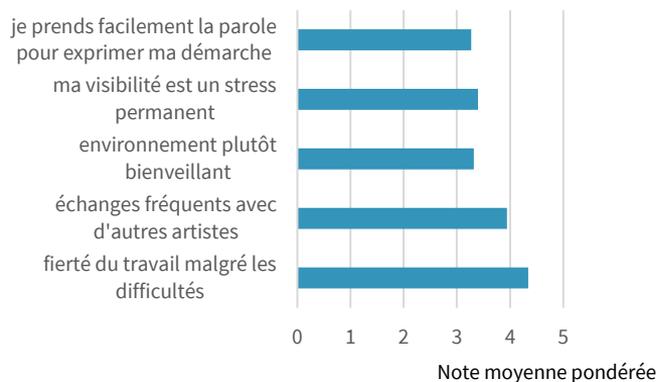
**La note la plus basse obtenue concerne le lobbying vis-à-vis des institutions**

### **Ce à quoi s'engagent les galeristes :**

- Ils/elles essaient de leur faire une place équivalente à celle des artistes hommes – « mon programme est à 50% féminin » -
- Ils/elles encouragent/accompagnent les femmes artistes dès que possible
- Ils/elles vont « chercher » les femmes artistes si besoin

# Ressenti des femmes artistes (2)

## ✓ En ce qui concerne leur statut et leur environnement

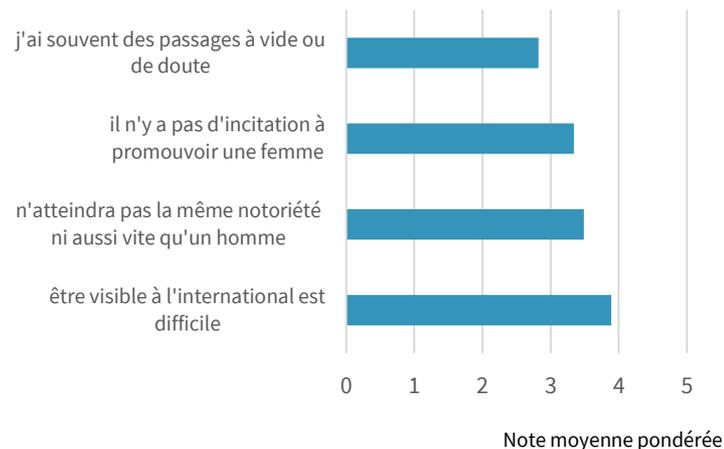


## ✓ Vis-à-vis de leur environnement, quel que soit l'âge

La note la plus faible est attribuée à « être une femme ou un homme importe peu » preuve que la perception d'une différence est forte

L'âge n'a que peu d'impact sauf pour la prise de parole pour exprimer la démarche qui passe en 2<sup>ème</sup> position pour les plus de 35 ans (signe de maturité ? d'audace ?)

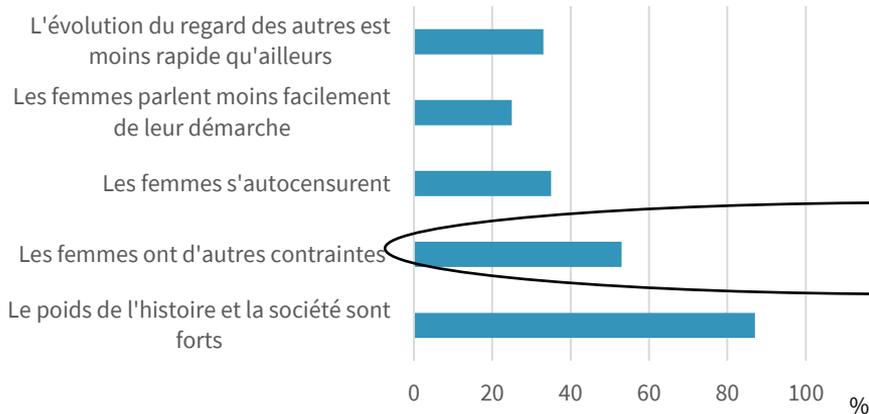
Les galeristes – même s'ils pensent que les femmes sont en effet fières de leur travail - mettent en avant que les artistes femmes sont surtout concernées par leur visibilité et qu'elles prennent facilement la parole pour expliquer leur démarche (perception plus élevée que celles des artistes elles-mêmes)



# Pourquoi cette situation ?

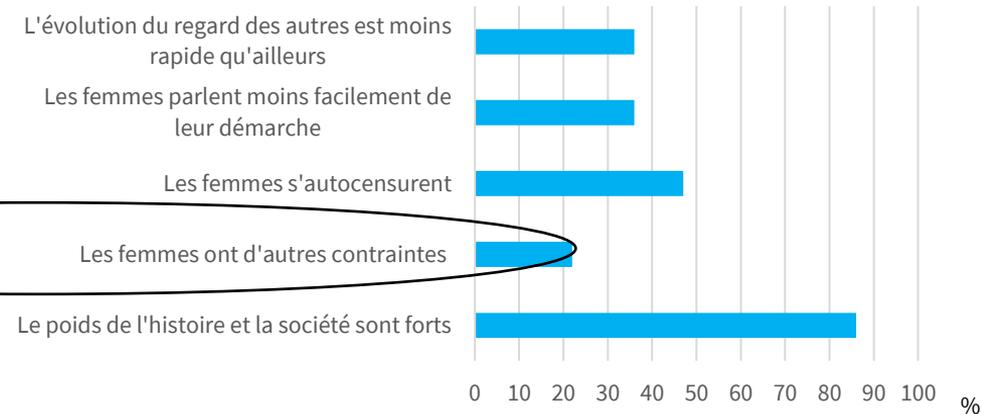
Quel que soit l'âge

Artistes femmes



Pour les plus de 35 ans, les artistes femmes ne s'épaulent pas assez l'une l'autre

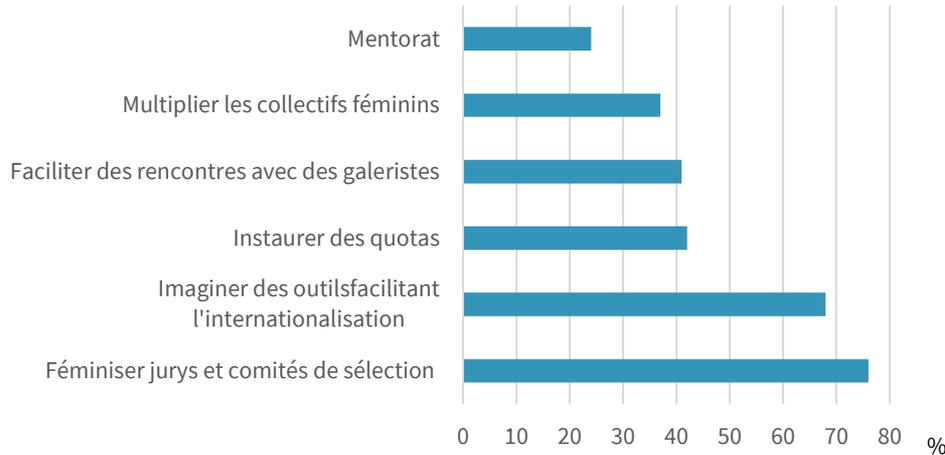
Curateurs et galeristes



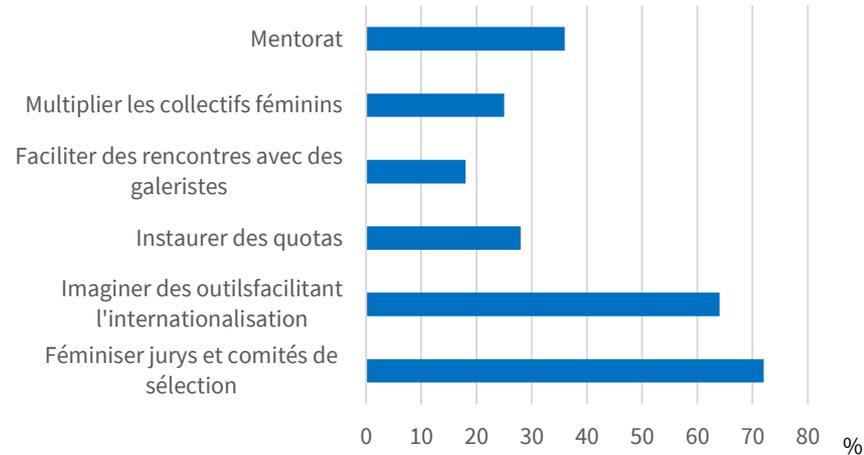
La perception de l'auto-censure est plus forte que chez les artistes elles-mêmes (+12 points)  
 La perception des autres contraintes est beaucoup plus faible (- 30 points)

# Pour faire bouger les lignes, quels leviers ?

Artistes femmes



Curateurs et galeristes



Le mentorat, largement utilisé dans d'autres domaines, recueille **12 points de moins chez les artistes** que chez les curateurs/galeristes. Pour celles qui souhaitent féminiser les jurys, 76% (4 points de plus que la moyenne globale) ont effectué au moins une résidence et 23% ont une galerie Européenne (5 points de plus que la moyenne globale). Pour les favorables aux quotas, elles scorent au-dessus de la moyenne globale quant à la réalisation de résidence (+8 points) et la présence en galerie en Europe (+11 points).

La politique de quotas recueille 14 points de moins chez les curateurs et galeristes et pour les moins de 35 ans, surtout pas de quotas!

# Pour faire bouger les lignes, quels leviers ?

## Verbatim et suggestions d'artistes femmes

### Verbatim ....

- « Réécrire une histoire de l'art au féminin »
- « Attention à la discrimination positive »
- « Motiver les femmes, leur dire qu'elles ont la même capacité que les hommes »
- « Sensibiliser les hommes à la question »
- « Rendre anonymes les candidatures pour que le genre n'intervienne pas dans le choix d'un travail plastique »

### Idées nouvelles suggérées ....

#### par les artistes femmes

- Créer des réseaux et collectifs féminins
- Atteindre la parité dans les jurys et les expositions
- Musée ou galerie 100% féminin ; inciter les musées et institutions à exposer et acheter des œuvres d'artistes femmes
- Organiser une nuit des artistes femmes , des expositions d'œuvres monumentales
- Dépasser le genre ! Instaurer l'anonymat

#### par les curateurs et galeristes

- Gommer la notion de genre dans les actions curatoriales et les conditions de travail/production des artistes
- Donner une voix aux femmes pour tisser une histoire alternative de l'art contemporain
- Montrer l'exemple (institutions, musées...)

# Conclusions

- ✓ Une véritable prise de conscience de la faible présence des femmes artistes dans certaines institutions et galeries,
- ✓ Un poids de l'histoire et de l'histoire de l'art en général extrêmement fort qu'il faut faire évoluer,
- ✓ Une jeune génération de curateurs/galeristes engagés pour la cause et volontaristes
- ✓ Des suggestions pratiques et réalistes pour un changement progressif et pérenne qu'il faut instrumentaliser et actionner. Pour cela :
  - Mobilisation d'acteurs volontaires
  - Animation d'ateliers de réflexion pour aller plus loin et mettre en pratique
  - Des collaborations avec des réseaux partageant la même vision et les mêmes valeurs afin de mutualiser les efforts

“ Aujour'd'hui , c'est indéniable, les artistes femmes sont plus visibles que lorsque j'étais jeune; c'est une excellente nouvelle ! – *Judy Chicago*

Les femmes à travers le monde ont encore beaucoup d'obstacles à surmonter pour réussir. C'est particulièrement vrai pour celles des pays les moins développés, victimes d'injustices quotidiennes. Et même dans les pays où les femmes sont mieux reconnues, des freins subtils mais paralysant entravent leur avancement. – *Christine Lagarde, Présidente de la BCE* ”

**Merci pour votre participation et vos efforts pour le futur !**